mampato

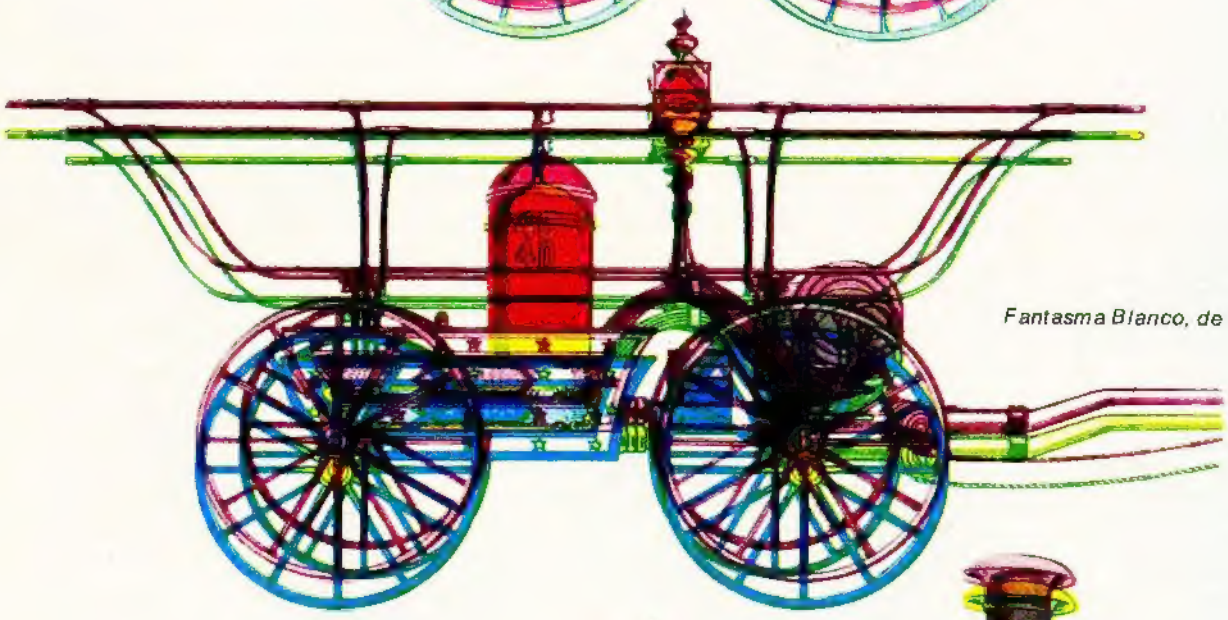
M. R.

Precio E° 20.- Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 154

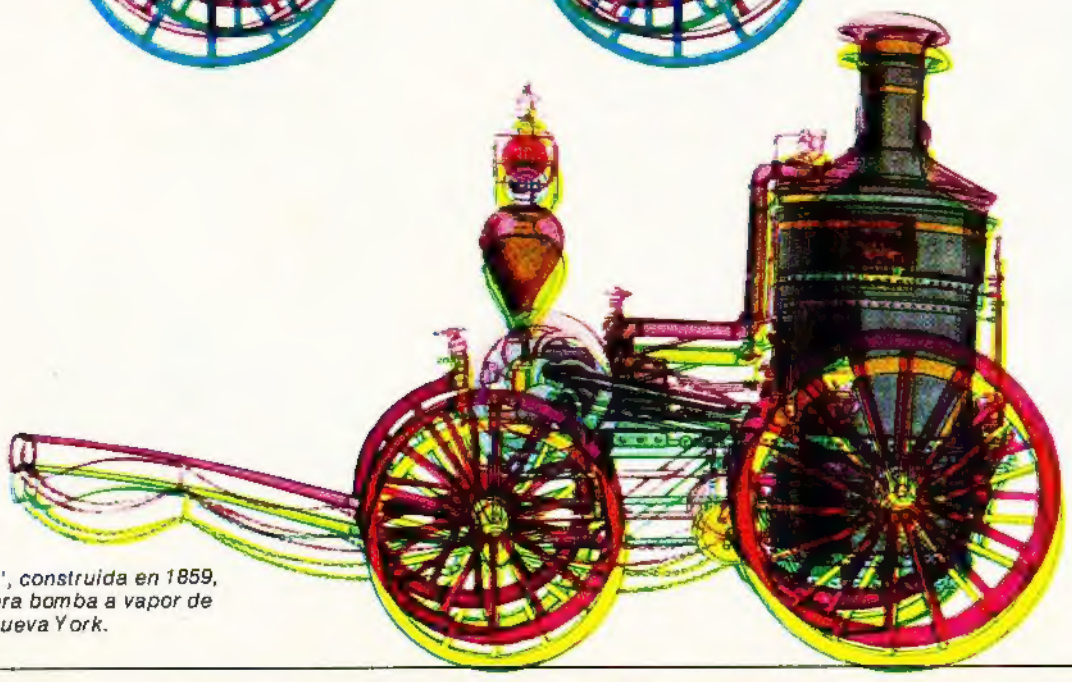
MAMPATO VISITA BERLIN • APRENDIZAJE DE UN GUERRERO
HISTORIA DE LAS RELIGIONES: LOS EGIPCIOS • TUNGA

Carruajes Antiguos

"Nueve de Plata", construido en 1855.



Fantasma Blanco, de 1856.



"El Elefante", construida en 1859, fue la primera bomba a vapor de Nueva York.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 27 de diciembre de 1972

154

PARA AGLAE SEPULVEDA,
de Santiago.

Nos interesó mucho su carta y todo lo que nos informa sobre los árboles del norte. Conocemos Copiapó y junto con usted también admiramos los bellísimos pimientos de su plaza. En nuestra sección de Flora Chilena van a aparecer algunas de las que nos menciona, Paciencia y podrá admirarlas.

VENDE SU COLECCION:

Vendo los Mampatos Nº 67 al 146, ambos incluidos. Eº 450. Dirigirse a: Luis Antonio Rubio. Sauce 258, Esperanza, Valparaíso.

COMPRA TOMO 2º:

Compro el tomo 2º en Eº 300, llamar a Peter Langer. Fono 289401, Santiago.

NOS SALUDAN PARA NAVIDAD:

Agradecemos los simpáticos saludos que nos han enviado nuestros lectores: Nelia de Olivares, Morahima Contreras, Alonso Vergara, Juan Antonio Castro y muchos otros más. También el equipo de Mampato les desea una Feliz Navidad y prosperidad para el próximo año.

HISTORIAS Y CUENTOS

20.000 leguas de viaje submarino 4
Klemens Metternich 16
Historia de las religiones (Egipto II) 20
Aprendizaje de un guerrero (Cuento) 34

LAMINAS

Portada: Año Nuevo 1
Carruajes antiguos 2
Mampato en Berlín 26
Nuestra página 55
Nefertiti 56

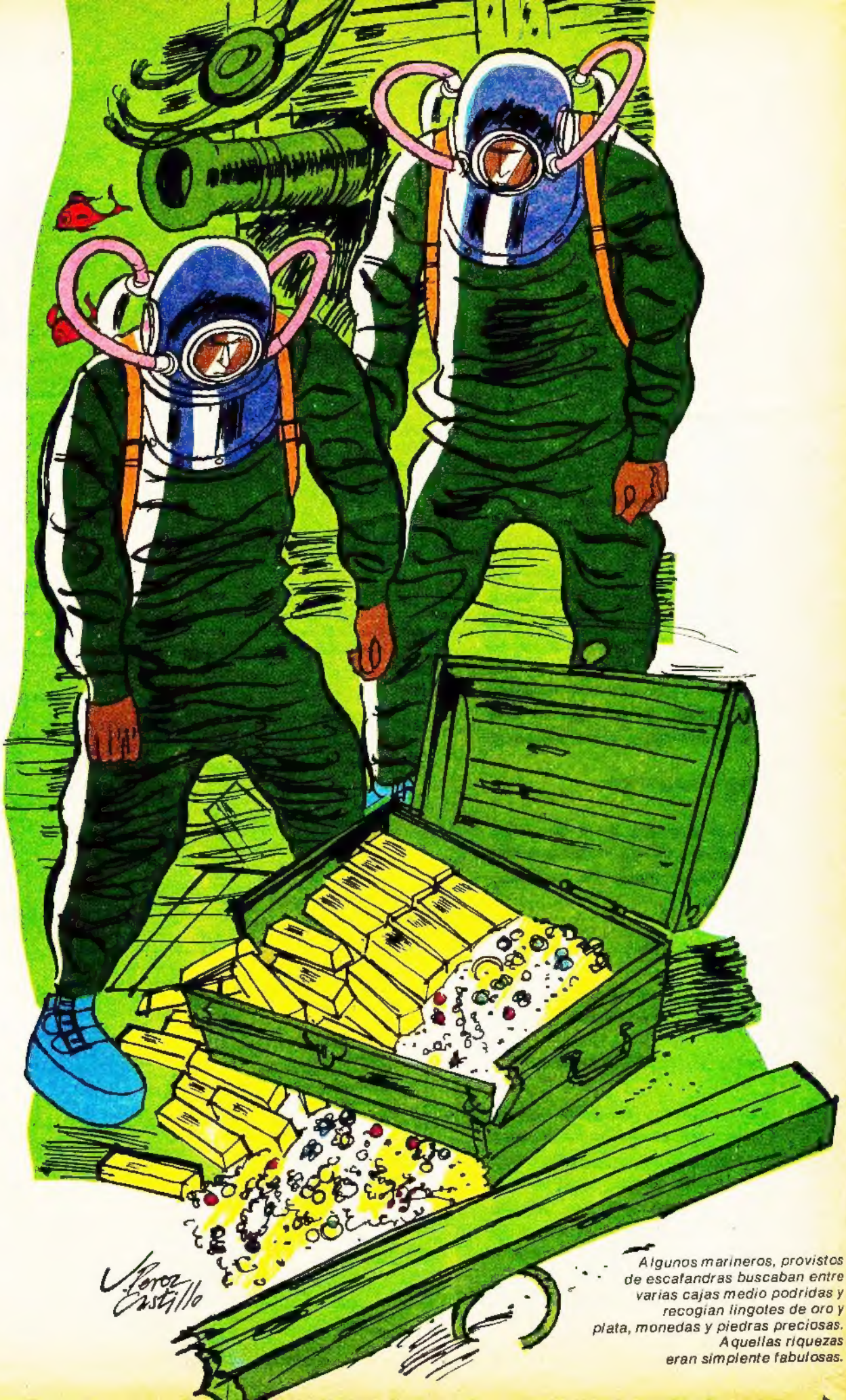
HISTORIETAS

Mampato 9
General Satán 17
Golpe de audacia 32
Tunga 38
Puerto de hambre 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Filatelia 14
El rincón de Rena 25
Mampatograma y 7 diferencias 41
Puertas adentro 42
Guitarra 44
Ajedrez 49
La vida es así 50
Juegos 52
Armar 54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn. Con la colaboración pedagógica de Edutecа-Santillana. Suscripción anual: Eº 936. Recargo Aéreo dentro del país: Eº 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.



Algunos marineros, provistos de escafandras buscaban entre varias cajas medio podridas y recogían lingotes de oro y plata, monedas y piedras preciosas. Aquellas riquezas eran simplente fabulosas.

20.000 leguas de viaje submarino

(Ilustraciones de Jorge Pérez Castillo)

RESUMEN:
Aunque somos los prisioneros del capitán Nemo, se nos trata con gran consideración. Me han invitado a excursiones y cacerías, y puedo recorrer libremente la nave. Sin embargo, en la primera oportunidad que tuvimos de bajar a tierra intentamos evadirnos, pero fuimos atacados por los salvajes. Volvimos al Nautilus. Días después un tripulante murió a causa de un accidente y pudimos presenciar sus funerales en el fondo del mar. Continuamos viaje y llegamos a Ceilán.

CAPITULO VII

De pronto, nos encontramos frente a una gruta. El capitán penetró en ella y todos le seguimos, aunque yo no podía comprender por qué nos arrastraba nuestro misterioso guía al fondo de aquella cripta marina. No tardé en saberlo.

Al llegar al final de la gruta, el capitán se detuvo y, con un ademán nos señaló una concha de extraordinarias dimensiones. Luego introdujo su cuchillo entre las dos valvas de la ostra, impidiendo así que se cerrara, y con la mano levantó la membrana que formaba la vestidura del molusco. Entre sus pliegues vi una perla cuyo tamaño igualaba al de una nuez de cocotero. Su perfecta limpidez, su oriente y su norte, hacían de ella una joya de incalculable valor. Impulsado por la curiosidad, alargué la mano para parparla, pero el capitán me detuvo haciendo un gesto negativo, y retirando bruscamente su cuchillo, dejó que las dos valvas se cerraran. Entonces comprendí cuál era el pro-

pósito que le animaba. Al dejar oculta la perla bajo el manto de la ostra, le permitía que fuese aumentando de volumen y de valor.

. . . . . .

Sin dudarlo el capitán se interpuso entre el tiburón y su víctima.

Al salir de la gruta, vi una sombra en la masa líquida. Era un ser humano y sin duda se trataba de un pescador nativo. De pronto, éste hizo un gesto de horror: un tiburón de gran tamaño se dirigía hacia él. El monstruo, dando un violento coletazo, se lanzó sobre el pescador. Este se echó a un lado para evitarlo, pero la cola del escualo lo alcanzó en el pecho derribándolo.

Sin dudarlo, el capitán se interpuso entre el tiburón y su víctima. Replegado sobre sí mismo, aguardó la acometida del escualo y, en el instante en que éste lo embestía, se apartó con extraordinaria presteza esquivó el golpe y hundió el puñal en el monstruo, hiriéndolo repetidas veces.

El mar se tiñó de rojo, y en la lucha el capitán cayó al suelo. El tiburón se lanzó sobre él. Sin duda habría sonado la última hora para el capitán, si Ned Land, rápido como el rayo y esgrimiendo su arpón, no hubiera atacado al escualo rematándolo con el acerado gancho.

El capitán se levantó apresuradamente, tomó al nativo entre sus brazos y, de un fuerte talonazo, remontó a la superficie, dejando al pescador sano y salvo en su embarcación.

Cuando de vuelta en el "Nautilus" nos quitamos las escafandras, las primeras palabras del capitán fueron para Ned.

—Gracias, Land, es usted un valiente.

—Estamos a mano ahora, capitán —respondió el arponero— le era deudor.

. . . . . .

El "Nautilus", unas veces sumergido y otras a flote, siguió navegando hasta acercarnos a Suez. Entonces el

capitán Nemo se puso personalmente al timón y, dirigiendo la nave por un túnel submarino que él solamente conocía, pasó del mar Rojo al Mediterráneo.

Me parecía imposible estar en el Mediterráneo, el gran mar de los hebreos, el mar de los griegos, el "mare nostrum" de los romanos.

—Estamos frente a las costas europeas —dijo Ned— y antes que los caprichos del comandante de esta nave nos lleven hasta el fondo de los mares polares o a Oceanía, debemos tratar de escapar.

Sin embargo, no tuvimos la menor oportunidad de realizar nuestro proyecto. Al parecer, el Mediterráneo disgustaba al capitán, pues a las cuarenta y ocho horas de navegación y sin haber subido a la superficie, el "Nautilus" atravesaba el estrecho de Gilbraltar, penetrando en las aguas del Atlántico y sólo nos detuvimos una vez, frente a las costas españolas.

Me encontraba en el salón, revisando mis notas, cuando apareció el capitán.

—Profesor, nos encontramos en la bahía de Vigo, donde en 1702 los ingleses hundieron dos galeones españoles que venían del Nuevo Mundo cargados de riquezas —me explicó.

No acertaba aún a comprender qué interés podría tener para mí semejante reseña histórica, pero cuando observé a través del mirador, vi que las ondas del mar centelleaban, y que en torno al submarino las aguas parecían impregnadas de claridad eléctrica.

Algunos marineros, provistos de escafandras, buscaban entre varias cajas medio podridas que había entre los despojos ennegrecidos de un navío, y recogían lingotes de oro y plata, monedas y piedras preciosas. Aquellas riquezas eran simplemente fabulosas.

—Esos son mis hombres recuperando el tesoro español —dijo el capitán.

—Ahora comprendo de dónde pro-

Era un soto de árboles muertos, sin hojas, sin savia; árboles que se habían mineralizado bajo la acción incesante del agua. De vez en cuando se destacaban varios claros que parecían despejados por la mano del hombre.

Al llegar a una meseta me esperaba una sorpresa: ¡En ella se dibujaban las ruinas de una ciudad!

viene su fortuna, capitán, y lo felicito —respondí.

. . . . . .

Al día siguiente, ya estábamos lejos de las costas españolas. Aquella misma noche el capitán Nemo me propuso una misteriosa excursión: se trataba de visitar las profundidades marinas él y yo solos.

Minutos más tarde y con el equipo habitual iniciamos nuestro paseo nocturno. A la una de la mañana llegamos a la falda de una montaña, pero para proceder a su ascensión era necesario internarse en los intrincados senderos de un amplio soto.

Era un soto de árboles muertos, sin hojas, sin savia; árboles que se habían mineralizado bajo la acción incesante del agua. ¡Qué espectáculo! ¿Cómo describir el aspecto de aquellos bosques y de aquellas rocas en el elemento acuoso, con sus bases sombrías y agrestes y sus cumbres coloreadas de tonos escarlata? De vez en cuando se destacaban varios claros que parecían despejados por la mano del hombre.

Al llegar a una meseta, me esperaba una sorpresa; ¡En ella se dibujaban las ruinas de una ciudad! Consistían en vastas aglomeraciones de piedras, en las que se adivinaban siluetas de palacios y templos cubiertos, en lugar de hiedra, de una áspera capa de algas.

El capitán Nemo recogió del suelo un trozo de piedra caliza, se adelantó hacia una roca de basalto negra y trazó sobre ella, con pulso seguro y firme, esta sola palabra:

ATLANTIDA

Un rayo de luz iluminó mi mente. Aquellas ruinas expuestas a mi contemplación y que conservaban todavía los testimonios palpitantes de su tragedia eran la legendaria Atlántida. ¡El capitán Nemo había resuelto la incógnita sobre el desaparecido continente!

(Continuará)

mampato

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

¡PALITO MÍO SER TANTO MÁJIKO!
¡VAMOS, VAMOS!

CLARO QUE CON TU GARROTE HAS VENCIDO A TODOS TUS ENEMIGOS, HAS TRAÍDO ALIMENTO A TU FAMILIA Y LA HAS SALVADO DE LAS FIERAS, PERO EN REALIDAD HAS SIDO TÚ EL QUE HA CONSEGUIDO TODO ESO! ¡NO NECESITAS UN TALISMÁN PARA SER UN VALIENTE!

¡VAYA! ¡ESTOY HABLANDO COMO MI PAPÁ!

¿DÓNDE ESTÁ TU TRIBU?
¡EL NEMIGO TENER PALITO MÁJIKO MÍO Y GOLAGOLAS OBEDESER A JEFE NEMIGO!

¡JEFE NEMIGO KON MI PALITO MÁJIKO SER JEFE GOLAGOLA! ¡AKORA GOLAGOLA SER ESKLAVOS!

¡JUM!
¡MÍ NO SIRVE PANA'!

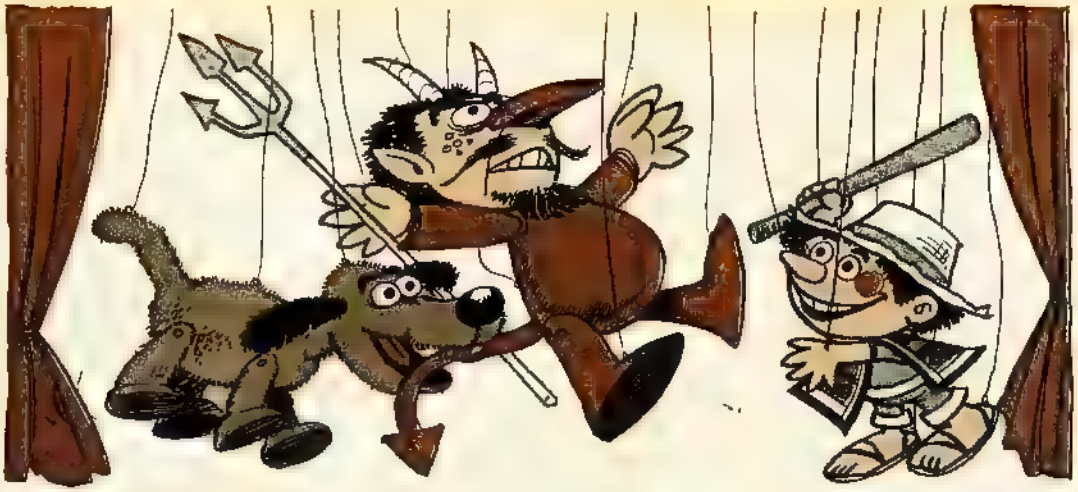
¡TENGO ALGO QUE TE HARÁ RECUPERAR TU GARROTE Y LIBERAR A TU PUEBLO!

MIRA ESTO.
¡TE REGALARÉ ESTE TALISMÁN MÁGICO!

ESTA PATA DE CONEJO MÁGICA TE HARÁ SER PODEROSO Y VALIENTE CON CUALQUIER OTRO PALITO.
¿KREÍS TÚ?

¡MIRAR, TINALÍN! ¡MAMPATÚ REGALAR A OSÚ ESTA KOSITA MÁJIKA! ¡OSÚ SER VALIENTE AKORA!
¡CHOMP!
¡NO KOMA MI PATA DE KONEJO MÁJIKA!
¡POBRES NEMIGOS! ¡MÍ SALVAR A GOLAGOLAS Y TRAER MI PALITO MÁJIKO!
HACIENDO CREER A OSÚ QUE LA PATA DE CONEJO ES MÁGICA, MAMPATO LE HA DEVUELTO LA CONFIANZA EN SÍ MISMO. PARTEN HACIA LA TIERRA DE LOS ENEMIGOS.
¿QUIÉNES SON LOS ENEMIGOS?
¡SER LOS OMBRES MUNGA-MUNGA! ¡UF!
¡ELLOS VIVIR JUNTO AL AGÜITA KRANDE, TENER KASAS KON PALITOS TANTO MUCHO Y HACER KE DIOS DEL AGUA MATAR A ESKLAVOS!

argumentos y dibujos Por el THEMO LOBOS



COMO nacieron las marionetas?

Si bien es cierto que el arte de los títeres nació hace muchísimos miles de años, es verdad también que el nombre de marionetas, rama importante de esa familia, viene de Italia. Antiguamente se utilizaban allí figuras del Niño Jesús y de la Virgen María movidas con cordeles. Marioneta equivale entonces a pequeña María. Hoy se usa el término para todo títere movido con hilos, desde arriba. Constituyen un vehículo flexible y apto para la expresión de una idea o una acción, pues están libres de las limitaciones del actor. Estas pueden tener una nariz descomunal, manos enormes o piernas muy cortas. Todo depende de cómo se las construya: o en forma de genio, de fauno o de enano. Otra gran ventaja de las marionetas es que se las puede construir del tamaño que se desee. Así las hay de 15 cm. y las hay también casi del tamaño natural de una persona. Además, en los teatros de marionetas los animales pueden ser tan buenos comediantes como las personas. Hablan igual que éstas y bailan con ellas y entre sí.

POR QUE en la luna los hombres se hablan por radio?

Sabemos que sobre la tierra son los sonidos los que crean las ondas en el aire. Sucede entonces que cuando esas ondas llegan hasta nuestros oídos, escuchamos los sonidos. Sobre la Luna, la situación es bien diferente porque allí no hay aire, ni tampoco ondas para transmitir los sonidos. Sin embargo, se encontró una solución para que los astronautas pudieran comunicarse en aquella soledad: las ondas-radio no tienen necesidad de aire para desplazarse. De esta manera cada astronauta podrá llevar en su casco un aparato de radio emisor-receptor. Así, aunque su compañero se encuentre a su lado, él deberá usar la radio si tiene deseos de hablarle. Pero hay una voz que el astronauta podrá oír sin necesidad del aparato de radio: su propia voz, ya que el aire está siempre circulando en el interior de su casco y de su escafandra.

El ideal es que las páginas del álbum puedan sacarse

IV CLASE

CURSO DE FILATELIA

Una vez que tomas la decisión de convertirte en filatelista y ya sabes qué tipo de colección vas a formar, debes preocuparte de los útiles necesarios.

EL ALBUM

Hay muchos tipos de álbumes, de muchos tamaños y precios. Te recomendamos que compres uno cuyas hojas puedan quitarse y ponerse, de manera que si te falta espacio, simplemente agregas nuevas hojas. Es difícil saber de antemano el tamaño que tendrá tu álbum, pero es mejor tener dos o tres del mismo porte, cuyas hojas puedan intercambiarse.

Si quieres hacer tú mismo el álbum, es muy fácil. Compra hojas gruesas y de buena calidad y dibuja con regla las casillas donde irán los sellos, recuadrándolas con tinta china negra unos cuatro o cinco milímetros, para que destaque bien el sello. Distribuye los cuadritos con gusto, sin poner demasiados en cada página. Perfora hoyitos en las hojas para archivarlas en las tapas. Las tapas puedes hacerlas con dos cartones gruesos forrados en papel, género, cuero, plástico, etc., con hoyos como los de las hojas. Puedes pasar por los hoyos un cordón de lana, hilo o tiras finas de cuero, para formar el álbum. También puedes ponerle un sistema de sujección como el de los archivadores.

En las tiendas especializadas se pueden encontrar a veces álbumes qué incluyen todos los datos correspondientes a los sellos (procedimiento de impresión, cantidad emitida, fecha de emisión, etc). A veces llevan impresos los ejemplares de sellos, de manera que el coleccionista no tiene más que pegar encima el sello original. Son muy prácticos, sobre todo para principiantes.

EL CATALOGO

Es importante tener un catálogo sobre el tema o país que piensas coleccionar. Se venden en casas especializadas y a veces se encuentran en buenas librerías. Son relativamente baratos. También hay catálogos universales con todos los sellos de todos los países que han salido desde 1840 hasta ahora. Son muy voluminosos y caros, así es que los compran los coleccionistas experimentados solamente.

El catálogo sirve de guía para coleccionar tus sellos y para el intercambio con otros filatelistas.

EL FIJASELLOS

Son unos papelitos especiales engomados por un solo lado, que sirve para pegar los sellos al álbum. Solamente puedes pegar el sello con estos fijasellos, porque si lo haces directamente sobre el álbum, poniendo goma en el reverso de la estampilla, arruinas el sello. Para cambiar el sello de álbum, se despega el fijasellos sobre el cual está la estampilla.

Algunos fijasellos tienen un papelito transparente que sostiene el sello, para no tener que pegarlo. No conviene usarlos con sellos nuevos, porque la goma de éstos se descompone con la falta de ventilación y tiñe de amarillo.

LAS PINZAS

Las estampillas deben cogerse **siempre** con pinzas, para no dañarlas con las impurezas de los dedos. Son pinzas especiales, de punta redonda. (No sirven las que se usan para depilación).

LOS CLASIFICADORES

Son papeles con bolsitas transparentes para poner ordenadamente los sellos repetidos o aquellos que todavía no has colocado en el

La lupa se emplea para examinar los sellos.

álbum. Puedes hacerlos tú mismo con unos rectángulos de cartulina de unos 11 o 12 centímetros de alto por 15 o 16 de ancho, en los que debes pegar cuatro tiras de papel celofán a lo ancho. Las tiras se pegan en los extremos y en el lado inferior, dejando la parte superior abierta para formar la bolsita donde pondrás los sellos.

LISTA DE FALTAS

Se venden en el comercio, pero puedes hacerlas tú mismo. Son simples hojas de papel en las que se ha inscrito una numeración correlativa, por ejemplo del uno al mil, de acuerdo al catálogo se tachan los números correspondientes a las series de sellos que ya tienes, dejando sólo las que te falten por adquirir. Es importante tener esto para no comprar o canjear estampillas que ya tienes.

OTROS MATERIALES

Los filatelistas avanzados tienen otros instrumentos, que tú no necesitas al principio:

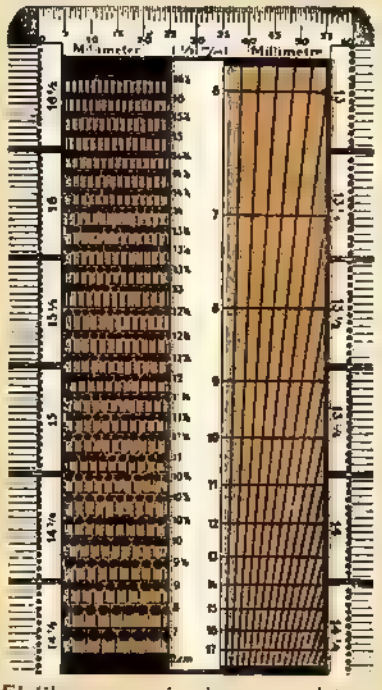
Lupa: Para comprobar las pequeñas alteraciones del dibujo de los sellos. Basta con una que tenga una potencia equivalente a 6 u 8 de aumento.

Odontómetro: Una cartulina o trozo de plástico que tiene dibujadas las diversas medidas del dentado. Basta hacer coincidir los huecos varios del sello producidos por la perforadora con una de estas medidas y ver el número que figura al lado de ella, para saber la cantidad de dientes que el sello tiene en dos centímetros.

Filigranoscopio: Se usan "marcas de agua" o filigranas, que son señales transparentes hechas durante la fabricación del papel de los sellos, para evitar las falsificaciones. El filigranoscopio es una pequeña bandeja de cristal o plástico, completamente negra, donde se coloca el sello con la parte engomada hacia arriba. Basta echarle unas gotas de bencina pura para que aparezca la filigrana. Puedes fabricarlo tú mismo, pintando un pequeño recipiente de negro.

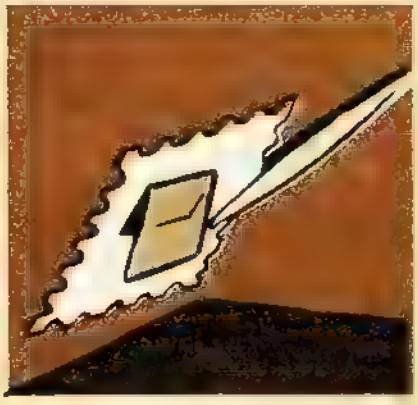
Compás de precisión: Se usa para medir las sobrecargas y el tamaño de los sellos.

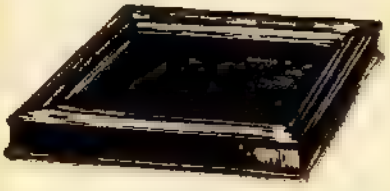
El odontómetro sirve para saber exactamente el dentado del sello.



El filigranoscopio sirve para detectar las "marcas de agua".

Los fijasellos son indispensables para pegar los sellos en las páginas del álbum.





Las pinzas de filatelia tienen las puntas redondas.

KLEMENS METTERNICH

(1773 - 1859)

Hacia fines del siglo XVIII, las monarquías europeas intentaban vengar la muerte de los reyes de Francia, Luis XVI y María Antonieta. Pero sus esfuerzos resultaron nulos, porque los ejércitos republicanos, bajo el mando de los generales victoriosos, invadieron las tierras del Imperio, y Renania se convirtió así en un continuo campo de batalla. Fue en esos días cuando surgió entre los soldados del ejército austro-prusiano un joven llamado Klemens Metternich. Este, en un folleto anónimo, declaraba la "guerra a la Revolución para salvar a Europa". Pertenecía a la familia de los condes de Metternich y había nacido el 15 de mayo de 1773 en medio de la aristocracia católica de Westfalia. De pequeño, su madre lo hizo estudiar con los jesuitas. Más tarde, se inició en la carrera diplomática con el profesor Koch, uno de los mejores en la materia, y maestro de talentos como Talleyrand y Benjamín Constant. Alternaba sus estudios con fastuosas fiestas palaciegas, idilios con lindas mujeres y ceremonias imperiales. Luego, los acontecimientos políticos de la época se precipitaron y su padre, queriendo evitarle el peligro, lo envió en misión diplomática a Inglaterra. Cuando regresó al continente, una penosa sorpresa lo esperaba: Bruselas estaba ocupada, y las ricas posesiones de la familia, perdidas. Fue entonces cuando escribió aquel folleto. Tenía 22 años y junto a los suyos viajó a Viena, rincón de los refugiados distinguidos. La madre de Klemens ubicó a una antigua amiga, la que les proporcionó la ayuda necesaria y más tarde aceptó con simpatía el matrimonio de su hija Eleonore con Metternich. Rica heredera de los príncipes de Kaunitz, era lo que éste necesitaba para empezar su carrera y rehacer la vida de su familia. En ese tiempo frecuentó los salones, leyó, estudió y esperó el momento oportuno para entrar en escena. Esto comenzó al ser elegido Ministro Plenipotenciario en Dresde. Allí, el flamante diplomático de 29 años escribió un memorándum al Emperador Francisco I, verdadera obra maestra del arte diplomático: era el futuro estadista en pañales. Su idea era formar un bloque con Prusia, Rusia e Inglaterra, único medio de establecer el equilibrio europeo tan anhelado, el que también frenaría las ambiciones de Napoleón. Su primer triunfo fue la firma del Tratado de Postdam (1805), sin embargo esta alianza entre Prusia, Rusia y Austria no fue duradera. Napoleón la derribó en Austerlitz. Pronto, un nuevo encuentro se produjo entre ambos, cuando Metternich presentó sus credenciales como embajador en París. Tiempo después fue nombrado Canciller por el emperador Francisco I, e instalado en su despacho pensó que la única salida para Austria era levantarla otra vez. Con gran astucia buscó una segunda esposa a Napoleón, pues con Josefina no había tenido hijos. La princesa austríaca María Luisa fue la elegida. Pero la obstinación de Napoleón era cosa seria y, a pesar de haber sido derrotado en Rusia, impidió que el Canciller obtuviera lo que se había propuesto del Congreso de París (1814). Pero la paz se había logrado. Metternich, considerado como vencedor de Napoleón, fue recibido triunfalmente en Viena. Recibió del propio emperador el título de Príncipe, para él y sus descendientes. Enseguida convocó al célebre Congreso de Viena, en el cual, con paciencia y sabiduría, supo tender las líneas para restablecer el orden europeo que duró 100 años.

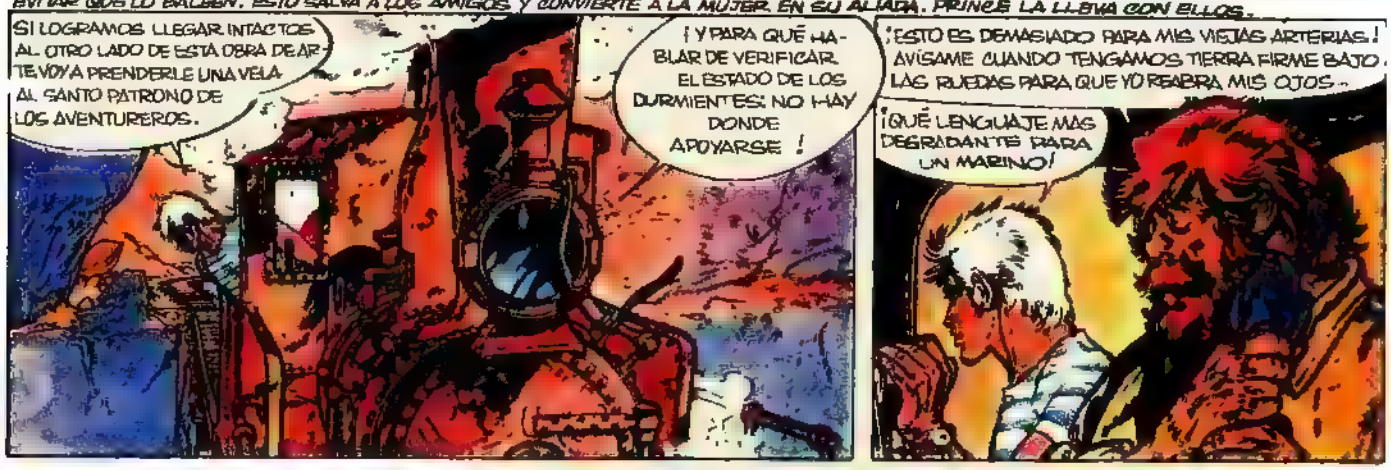
Con esto cimentó el prestigio de Austria y creó "el sistema de Metternich", reflejado en un organismo, la "Santa Alianza", eficaz instrumento político. Sin embargo, el descenso de este gran hombre tuvo que llegar un día y fue justamente a raíz de la muerte del emperador, pues los regentes y archiduques lo obligaron a la dimisión. Y como la vida tiene sus reveses, tuvo que huir con su familia del furor del pueblo. Marchó a Inglaterra.

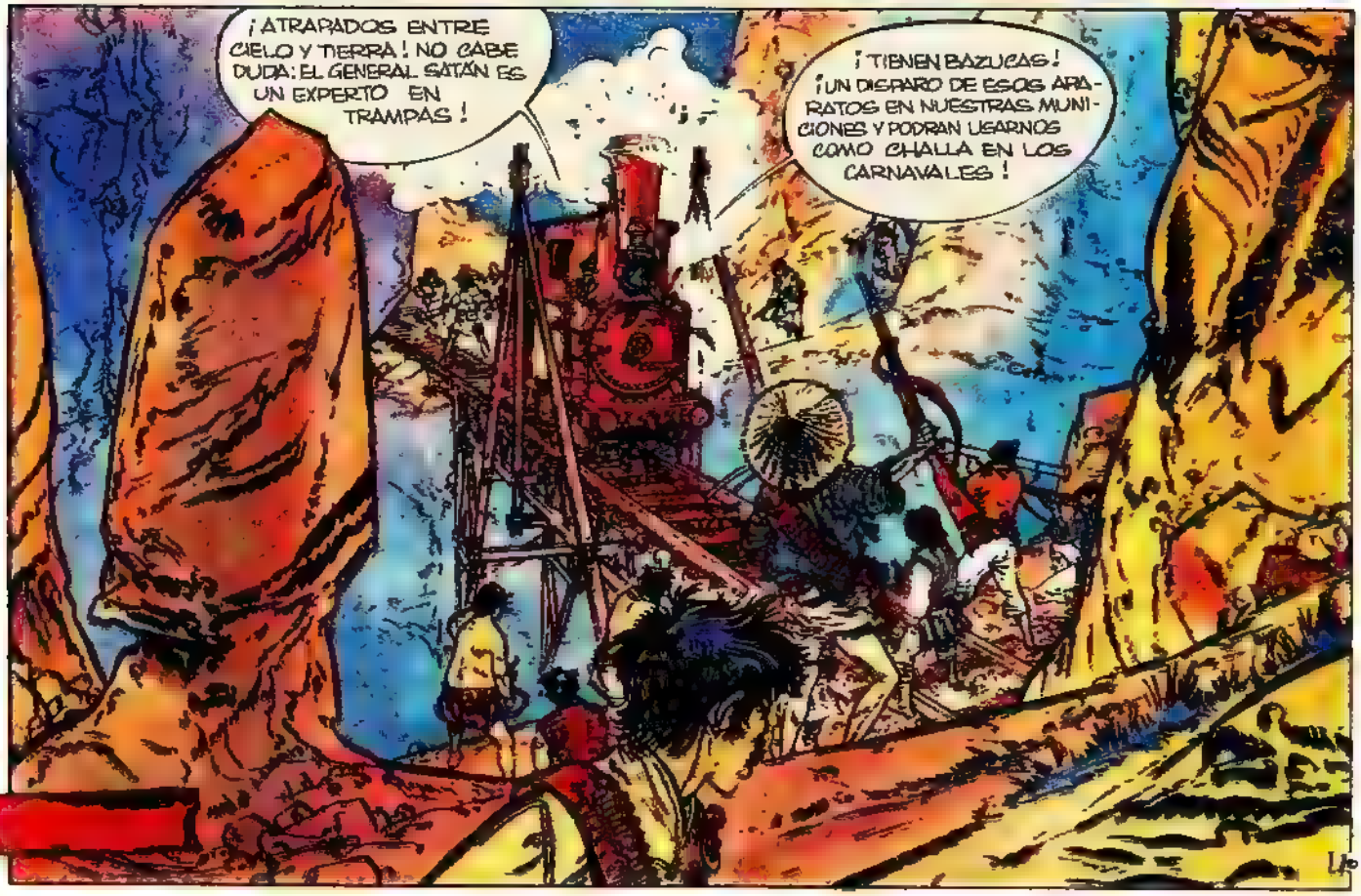
Años después volvió a Viena, pero nadie lo necesitaba.

Su vida se extinguió el 10 de junio de 1859, cuando Austria perdía Lombardía en la batalla de Solferino. No habían querido escuchar los consejos de quien en una oportunidad dijo de sí mismo: "Soy una roca contra la que se estrellan las olas del desorden".

EL GENERAL SATAN

WANG-HO PRETENDE SORPRENDER A PRINCE Y JORDAAN SOBRE EL TRENCITO DE LA MINA, PERO ALVER AL NIÑO, LOTO ROJO INTERVIENE PARA EVITAR QUE LO BALEEN. ESTO SALVA A LOS AMIGOS Y CONVIERTE A LA MUJER EN SU ALIADA. PRINCE LA LLEVA CON ELLOS.





¡YO SOY LING-CHU, LUGARTENIENTE DEL GRAN WANG-HO! ¡UDS ESTÁN EN NUESTRO PODER, TODA RESISTENCIA ES INÚTIL!
¡OH! ¡EL TALENTOSO ORADOR!
¡EL TIENE RAZÓN! ¿NO SERÍA MEJOR CAPITULAR?
A VER, A VER. NO VAN Á DISPARAR. TAL COMO SE PRESENTAN LAS COSAS HARÍAN EXPLOTAR LA CARGA, Y ESO LES INTERESA MUCHO MÁS QUE NUESTRAS PERSONITAS...
VUELVAN A PONER ESA LOCOMOTORA EN MARCHA Y AVÁNCEN A PASO DE HOMBRE NOSOTROS LOS SEGUIREMOS ¡OBEDEZCAN!
SE VAN A VER OBLIGADOS A ESPERARNOS A LA ENTRADA DEL TUNEL. EL VIADUCTO NO ES TAN ANCHO COMO PARA PASAR JUNTO A NOSOTROS... VAMOS A...
SE HAN ALINEADO A AMBOS LADOS DE LA VÍA...
EL QUE SE LLAMA LING-CHU, ¿A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA?
A TU LADO. ¿POR QUÉ?
QUE TODO EL MUNDO SE AFIRME. EN UN CAMPO DE BATALLA HABRÍAMOS UTILIZADO UNA CORTINA DE HUMO EN UNA SITUACIÓN PARECIDA...
...NO TENEMOS AHUMADORES. PERO NUESTRA VALIENTE Y ANTIGUA OLLA A PRESIÓN TIENE ASÍ Y TODO..
...SU VAPOR !!!
AAAAH!
PSHSHSSHSHH
¡Y AHORA, OLLITA, A BATIR TUS RECORDS!
¡PASAMOS! ¡HEMOS PASADO! AUNQUE VIVA MUCHOS AÑOS MÁS CREO QUE JAMÁS VOLVERÉ A VER ALGO PARECIDO!

¡BRAVO! ¡NI HAN SOÑADO CON BLOQUEAR LA OTRA SALIDA DEL TÚNEL! ¡ESTOS FARSANTES ESTABAN DEMASIADO SEGUROS DE SU ÉXITO!
¡AQUÍ TODAVÍA QUEDA UNO! ¡TE MANDAREMOS UNA POSTAL DE LA BAHÍA DEL TIGRE, M'HIJITO!
BANG
AH!
¡OH! ¡LOTO ROJO ESTÁ HERIDA!
¡ES MI CULPA! ¡NO DEBÍ HABER DESPRECIADO A ESE POLICHINELA ARMADO!... ¿ES GRAVE?
NO CREO... SU ABRIGO DE PIEL LE SALVÓ LA VIDA.
BEBA ESTO. RESERVABA ESTE FRASQUITO PERSONAL PARA FESTEJAR NUESTRA LLEGADA, PERO...
GRACIAS. UDS SON MUY AMABLES. DEMASIADO PARA MÍ...
¿CÓMO VA ESO?
ESTAMOS MUY EMOCIONADOS, PERO NO TE PREOCUPES, CAPITÁN... ¡SALDREMOS ADELANTE!
¡YO... YO NO CANTARÍA VICTORIA TODAVÍA! CONOZCO LOS ÚLTIMOS PLANES DE WANG-HO...! EL SABE QUE LOS SOLDADOS DEL FUERTE DE LAS MIL NUBES DEBERÁN FATALMENTE SALIR A NUESTRO ENCUENTRO EN LANCHA, A TRAVÉS DE LA BAHÍA...
¿Y ENTONCES?
PUES, RESULTA QUE EL GENERAL HA DIRIGIDO SU JUNCO DE COMANDO HACIA LA BAHÍA DEL TIGRE. ALLÍ HAY UN REPLIEGUE DE LA COSTA, DONDE SE ESCONDERÁ... Y DISPONE DE UN CAÑON QUE ECHARÁ A PIQUE CUALQUIERA EMBARCACIÓN QUE CAIGA EN SU TRAMPA!
¡CARAMBA!
¡ARRIAR LA VELA Y CARGAR ESE CAÑON HASTA EL TOPE, HOLGAZANES! ¡LA RADIO ACABA DE INFORMARME QUE ESE MISERABLE DE LING-CHU FALLÓ CON LOS EXTRANJEROS!
15

CONTINUARÁ

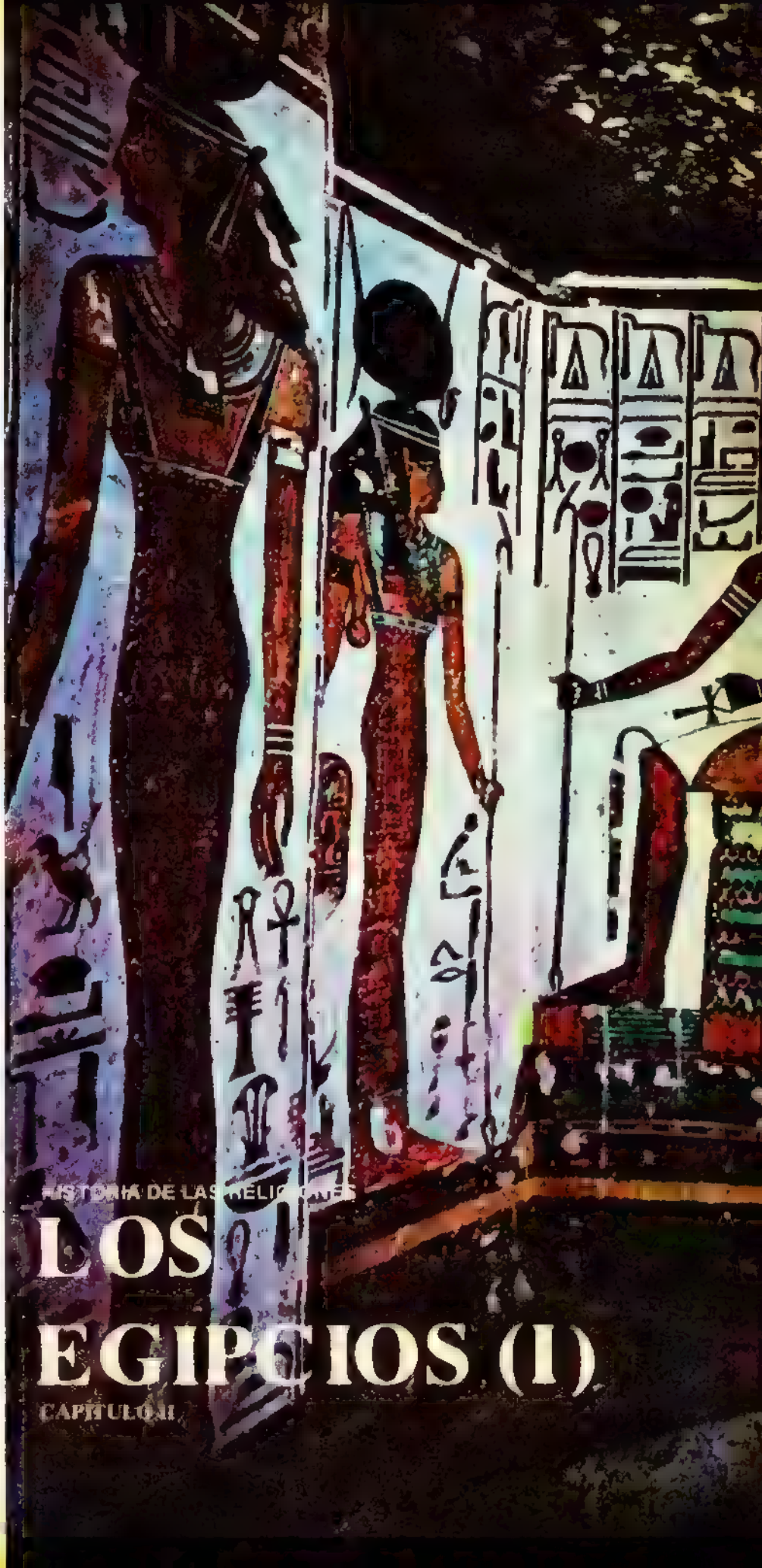
HERODOTO definió a los egipcios diciendo que eran "el pueblo más religioso del mundo". Tenían tal multitud de dioses, y era tanta la riqueza de sus creencias y la profundidad de su vida espiritual, que en un tiempo se pensó que todas las religiones del mundo habían tenido su origen en Egipto. Pero más tarde los científicos descubrieron que no era así, porque en realidad a los egipcios no les interesaba propagar su fe. Tenían un dios por cada ciudad o aldea y pensaban que ese dios se ocupaba solamente de su pueblo. ¿Para qué hablarle de él a los extranjeros si el dios no se iba a interesar en ellos? Los primeros objetos religiosos que se conocen, pertenecieron al Egipto prehistórico. (Hay indicios anteriores, pero no se sabe a ciencia cierta si eran realmente demostraciones religiosas o no).

El primer Horus

Dijimos que cada ciudad tenía su dios. Para que un dios adquiriera mayor importancia y se convirtiera en un dios nacional, era necesario que dominaran o absorbieran a los otros dioses locales. Para ello, los sacerdotes lo casaban con otras deidades y le daban por hijos a los de los pueblos más chicos. Algo así pasó con Horus, un dios del Bajo Egipto que llegó a ser el más importante. Había varios Horus, hasta que por último uno fue aceptado por los egipcios como el primero en la fila de dioses. Este Horus tenía dos ojos, vivía en el cielo y su ojo derecho era el sol y el izquierdo la luna.

El peor enemigo de Horus era Seth, un dios malvado que tenía verdadero odio por los ojos de Horus. Por eso los eclipses de sol o de luna inquietaban mucho a los fieles de Horus, porque suponían que Seth había conseguido comerse uno de los ojos del dios. Le tenían más miedo a Seth que respeto a Horus. Horus era el día, el buen tiempo, la tierra fértil, el bien. Seth era la noche, la tempestad, el desierto, el mal.

A través del tiempo Horus se fue transformando y su gloria tuvo altos y bajos, en cambio a Seth le tenían tanto miedo que ni los sacerdotes se atrevieron a hacerle muchos cambios.

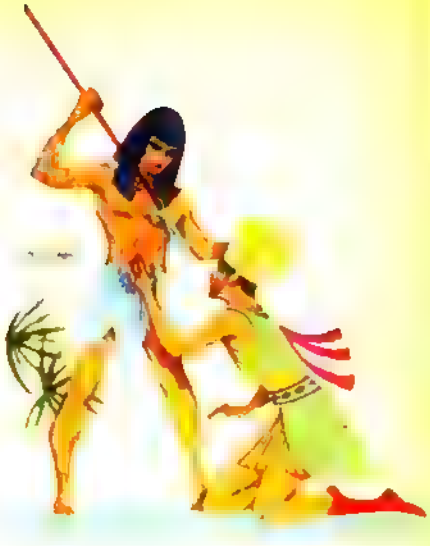


LOS EGIPCIOS (I)

CAPITULO II

La leyenda de Osiris El malvado Seth arrojó al Nilo un cofre dentro del cual había metido a su hermano Osiris.

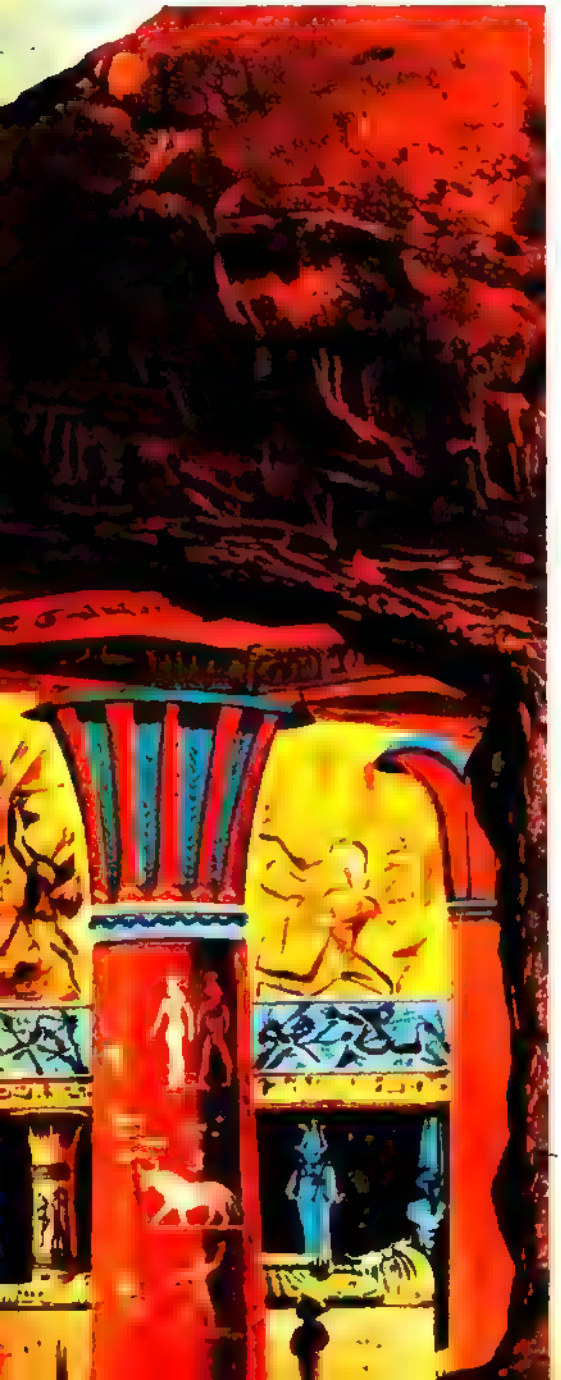
Isis, esposa y hermana de Osiris, con su hijo Horus, quien pasó una infancia llena de peligros hasta que finalmente pudo vengar la muerte atroz de su padre.



Después de múltiples escaramuzas, Horus y Seth se enfrentaron en un combate a muerte, del cual Horus salió vencedor.

Aquí vemos un cortejo fúnebre que lleva hasta la tumba, cavada en el interior de la roca, el cuerpo de un sacerdote. El cadáver era colocado en la última cámara, y después la entrada a la tumba era sellada.

Después de un juicio que efectuaron los dioses, Horus fue reconocido como el Hijo de Osiris.



Decían que Seth y Horus eran hermanos (como Abel y Caín) y muchos pensaban que Seth tenía más derecho que su hermano a la supremacía del cielo. Cuando apareció Osiris en el firmamento, las cosas mejoraron para Horus.

Osiris

Al principio Osiris era, como los demás, un dios local. Pero tenía ambiciones y pronto conquistó a la diosa de la aldea vecina, Isis, y se casó con ella. Poco a poco fue conquistando a otros dioses y tomándolos como secretarios, hijos y otros títulos. Así ganó en importancia aunque durante mucho tiempo había tal enredo entre los dioses, que nadie entendía mucho. Por último los sacerdotes arreglaron la historia y lanzaron un comunicado oficial explicándole a todo el mundo la "sencillísima" relación entre los dioses. ¡A ver si ustedes la entienden!:

Osiris, casado con Isis, su hermana, reinaba sobre la tierra entre una multitud de dioses. Un día Seth (el malvado que vimos antes), lo asesinó traidoramente y lo tiró al Nilo. El río se llevó el cuerpo, pero Isis lo buscó hasta encontrarlo. Entonces Seth persiguió a Isis y después de toda una noche de cacería, le quitó el cadáver y lo despedazó con la ayuda de sus setenta y dos cómplices. Los pedazos del dios se dispersaron en todo Egipto. Pero Isis no se desalentó por eso. Salió en busca de los pedazos hasta que los encontró todos y reconstituyó el cuerpo. Isis, que es la madre de toda ciencia y magia, inventó un remedio que le dio la vida a su esposo. Osiris resucitó en gloria y majestad. Isis y Osiris tuvieron un hijo, Horus, y lo hicieron rey de la tierra. Enseguida Osiris, que estaba cansado de tanto lío, se retiró al reino de los muertos donde las cosas eran más tranquilas y donde siguió reinando, más poderoso que nunca.

Cuando Horus llegó a grande tuvo una feroz batalla contra Seth y lo venció, pero Seth alegaba que Horus no era hijo de Osiris. Hubo un juicio entre los dioses y le dieron la razón a Horus. Desde ese momento Horus se encarna además en el Faraón de Egipto. Los faraones que reinaron sobre Egipto siempre son Horus.

Todo este enredo de matrimonios y luchas entre hermanos, tíos, primos, etc. terminó por convencer a los egipcios que la mejor forma de asegurar la descendencia divina era que el Faraón se casara con su hermana.

La resurrección de Osiris le dio a los egipcios la noción de inmortalidad. La creación es un acto que se repite constantemente. Debido a que la inmortalidad es el sueño más profundo del corazón humano, Osiris llegó a tener tanta importancia. Por lo mismo, para los egipcios la conservación del cuerpo de su faraón, embalsamado y oculto en una tumba impresionante, era de vital importancia. Igual que Osiris, a quien su mujer lo recompuso miembro por miembro, el Faraón debía conservarse intacto tanto en cuerpo como en espíritu.

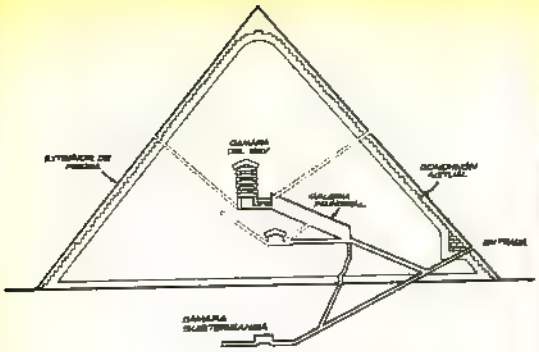
El Faraón

Para los egipcios el Faraón es un rey-dios vivo. Encarna a Horus, pero también a Seth, Menes y otras deidades. El Faraón recibe el trato de un dios, es obedecido devotamente, adorado sin hacer preguntas molestas, reverenciado hasta la exageración. Sus súbditos se inclinaban a oler el suelo que él pisaba y los más afortunados podían olerle el pie, lo cual era un honor muy grande. De él dependía que el Nilo creciera anualmente y que hubiera buenas cosechas, que los enemigos del reino fueran vencidos, que no hubiese pestes o calamidades. Por eso lo cuidaban con esmero, sin fijarse en gastos. Y, como el Faraón era un dios, no podía morir, de manera que cuando su cuerpo "parecía muerto", sus súbditos lo guardaban celosamente dentro de una pirámide, para que desde allí siguiera reinando, junto a su sucesor.

Las grandes pirámides que hoy maravillan al mundo en Egipto, fueron construidas alrededor del año 2.800 antes de Jesucristo. Todavía nadie se explica claramente cómo pudieron construirlas con los medios que ellos tenían. Las más grandes son Keops, Kefrén y Micerinos.

El Faraón-muerto

Al morir un Faraón los egipcios consideraban que se había retira-



Plano interior de la Pirámide Khufus.
A la derecha, el Rey Akhenaton.

do a descansar al mundo de los muertos, desde donde seguía reinando sobre los vivos con más poder aún. Delegaba sus funciones en el sucesor, por lo general su hijo, pero éste no podía gobernar sin la ayuda del Faraón muerto (y de todos los que habían muerto antes). Por eso era tan importante conservar el cuerpo del Faraón en condiciones tan buenas como las que había tenido en vida.

Las pirámides y otras tumbas reales son verdaderos palacios herméticos, donde el cadáver real se conservaba intacto, con sus utensilios, armas, amigos, servidores, animales domésticos, joyas, etc. que había tenido en vida. Era muy importante que no le faltara alimento, porque se habría visto obligado a comer sus excrementos, algo verdaderamente espantoso para cualquier mortal, más aún para un dios. Como el espíritu del Faraón viaja entre el mundo de los muertos y el de los vivos, necesita en la tierra una residencia. Su propio cuerpo, después que se seca y momifica, no siempre es el lugar adecuado para que viva el Faraón, así es que se construyeron maravillosas estatuas de rostro sereno y fuerte, donde el faraón podía vivir.

Como el mundo de los muertos (o sea de Osiris) era de todos modos aterrador, los sacerdotes pensaron en un lugar más agradable para que vivieran los faraones muertos. Decidieron que del reino de Osiris el Faraón pasaba al reino de Ra, el mundo de los dioses. El paso era difícil y necesitaba ayudantes, como Pepi, un dios que lo cruzaba en barco, nadando, volando o simplemente subiendo por una escalera, hasta el paraíso de Ra.

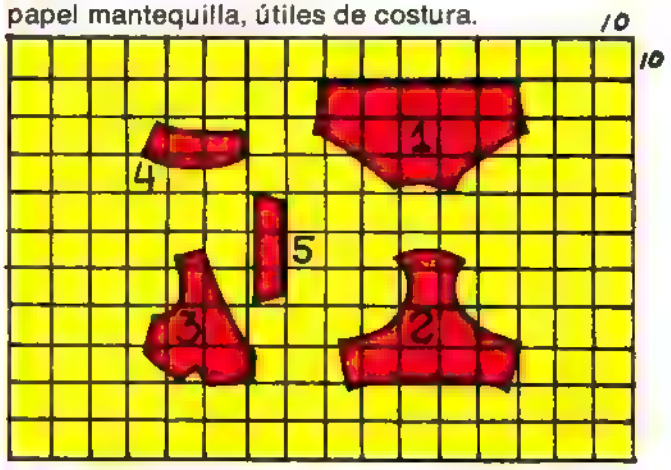
(Continuará).

un bikini

(para 12 o 14 años)

NECESITAS:

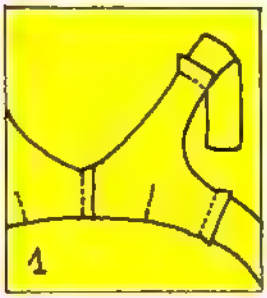
1.20 metro de mezclilla trevira o gabardina de algodón (si lo haces en género más delgado deberías forrarlo)
3 metros elástico de unos 6 milímetros de ancho
una hebilla o 2 botones
papel mantequilla, útiles de costura.



LAS PIEZAS:

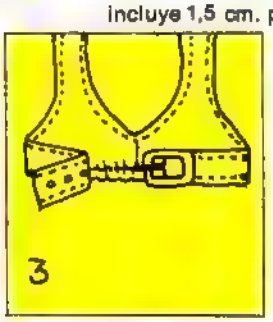
1.— Espalda calzón-bikini, cortar 1 vez
2.— Frente calzón-bikini, cortar 1 vez
3.— Delantero sostén-bikini, cortar 2 veces
4.— Espalda sostén-bikini, cortar 2 veces
5.— Tirante sostén-bikini, cortar 2 veces.

Cuadricula el papel mantequilla en cuadrados de 10 cm x 10 cm. Reproduce las piezas del molde. Corta las piezas y colócalas sobre el género. Corta el género del mismo tamaño que el molde, porque éste incluye 1,5 cm. para las costuras.



Cose las pinzas en los delanteros del sostén. Plánchalas doblando las puntas hacia el centro. En seguida cose la parte central del delantero, los tirantes y las piezas de la espalda al delantero. Todas estas costuras se hacen por el revés del género, o sea juntando derecho con derecho

Haz un dobladillo de 1,5 cm. por el contorno del sostén, que quede como pespuntado, (puedes hacerlo con hilo de algún color contrastante). Deja 1 cm. abierto donde va la costura de la espalda, para poder poner el elástico. Introduce el elástico por estas aberturas. Luego cierra a mano afirmando el elástico en la costura de la espalda. El elástico va sólo en la parte delantera, abajo del sostén.



Mide tu ancho de espalda y según eso colocarás la hebilla (de plástico) en el lugar adecuado. Los ojetillos te los pueden poner en la Reparadora de tu barrio. Si no quieres hebilla, puedes colocar dos botones y hacer los ojales. Mide el largo de los tirantes según tu cuerpo, y cóselos a la espalda.

Cose, por el revés del género los costados y el entrepierna del calzón. Haz un dobladillo de 1,5 cm. por el contorno de la cintura y las piernas, dejando un lugar abierto para meter el elástico. Mide con el elástico tu cintura y el ancho de tus piernas para que te quede cómodo. Luego introduce el elástico por las aberturas. Afírmalo y cierra a mano.

(Reportaje de E. Armstrong)

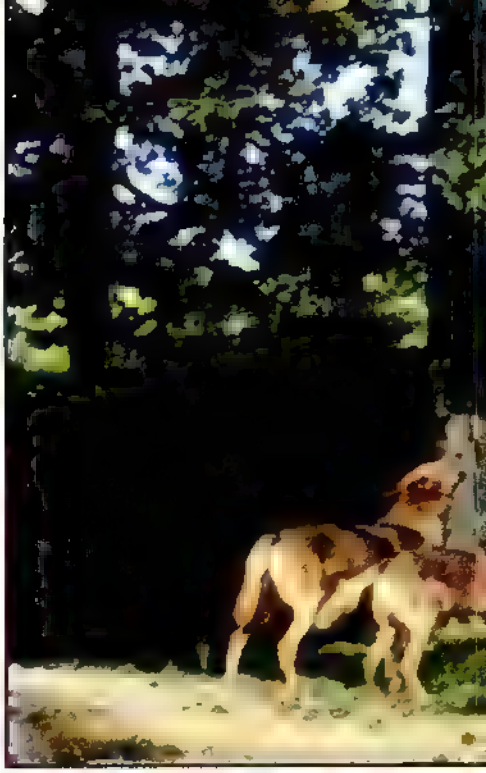
La gerencia de la Editorial le dio a Mampato una magnífica oportunidad de visitar algunos lugares de Europa y Asia, por medio de un canje existente con una línea aérea. De inmediato recibimos la invitación de una embajada y de diferentes organismos para facilitar el viaje que vamos a iniciar para ustedes en esta ocasión

MAMPATO EN BERLIN

La antigua capital del reino de Prusia y, a partir de 1871, de Alemania, se encuentra en el norte de este país, a orillas del río Spree. Después de la Segunda Guerra Mundial fue dividida en cuatro zonas militares. la inglesa, la rusa, la estadounidense y la francesa. La ciudad está enclavada en la República Democrática Alemana o Alemania Oriental, y la parte correspondiente a los tres aliados occidentales está rodeada por un muro que ya ha cobrado muchas víctimas.

Siempre que se habla de Berlín nos viene a la memoria su tristemente célebre muro, que recorrimos en una gran extensión. En este punto, desde donde se tomó la fotografía de arriba, la muralla es doble y al otro lado se pueden ver los campos minados con la apariencia de un inocente camino de tierra. Pero parques enormes y maravillosos nos hacen olvidarnos momentáneamente de todo esto. Abajo, el célebre castillo de los reyes de Prusia en Charlottemburgo desde la laguna del parque

Berlín es una gran ciudad llena de contrastes. grandes edificios, lujosas avenidas y luces. Por sus calles circula gente de todas partes del mundo, y por supuesto que no faltan los "hippies"
Ahora vamos a visitar el jardín zoológico, uno de los más antiguos y completos del mundo
Poco después de la entrada nos encontramos con esta laguna con un islote de rocas, donde se pasean una docena de osos polares.



El zoológico de Berlín está hecho con cariño, con gusto y con plata, y la gente cuida los jardines y los animales como si se tratara de algo propio. A la derecha vemos una pareja de lobos que aúlla en dúo en un escenario que bien podría ser un bosque europeo. Abajo ocurre algo similar, la fotografía podría haber sido tomada en los roquerios de Alaska. Los animales se sienten tan a gusto que a veces se olvidan del público, como en el caso de esta pareja de focas que se besa amorosamente. Ella mira de reojo al fotógrafo y pareciera decirle a su compañero: "Compórtese, m'hijito, que nos están mirando".

Este es el paraiso de los osos de todas las formas,
tamaños, orígenes y colores. Normalmente
estan echados tomando sol, pero a este oso siberiano
le dio por sentirse vigia y se paso un buen rato arriba del tronco
inspeccionándolo todo. Tambien el
zoológico de Berlin cuenta con un completisimo acuario
pero desgraciadamente nuestro
equipo no era el apropiado para tomar
fotografias de peces en movimiento con luz artificial
pero estos cocodrilos no se nos escaparon

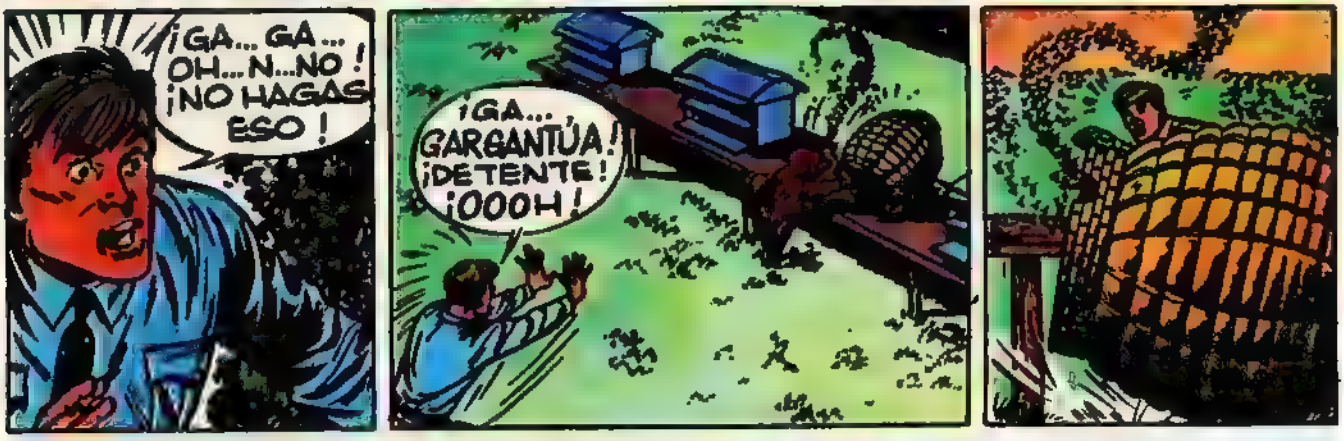
Nuestra visita al zoológico se realizó en la mañana temprano, y gracias a eso tuvimos la ocasión de ver un espectáculo muy simpático y curioso al mismo tiempo. La gran piscina de los hipopótamos comenzaba a ser llenada por medio de dos grandes chorros, uno de agua fría y el otro de agua caliente, para lograr al final una temperatura de río tropical. Era la hora del desayuno, y después de dar unas cuantas vueltas con su hijo a la siga, mamá hipopótamo se echó en el fondo como una casa que se desploma, y el chicoco inició de inmediato su banquete de leche, que se llevó a cabo totalmente bajo el agua.

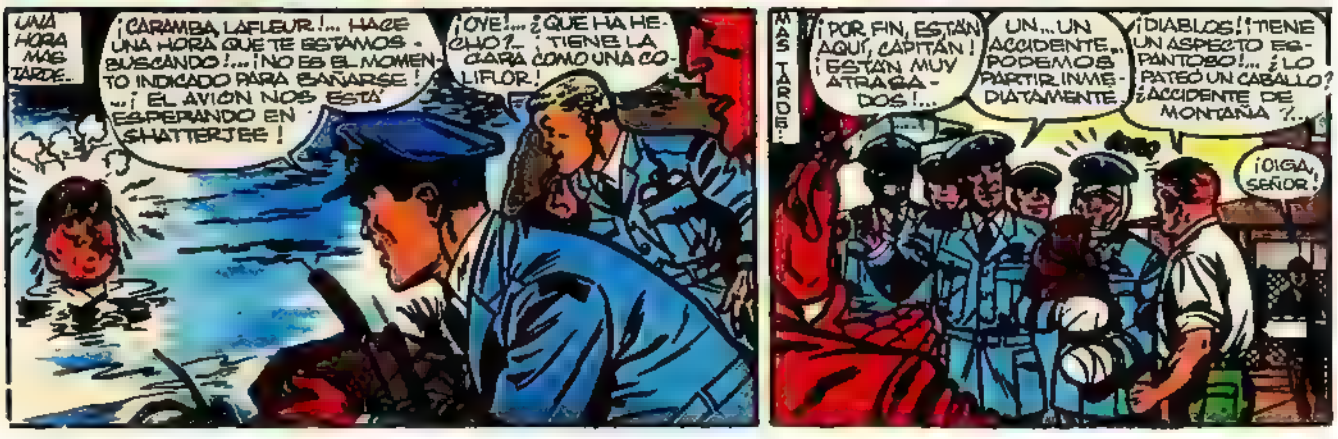
Minutos más tarde, la escena continuaba, pero el nivel de la piscina había subido tanto que apenas se distinguían las siluetas de los simpáticos animales.

No podíamos despedirnos de Berlín sin haber entrado en la parte oriental de la ciudad. Después de algunos trámites en la policía fronteriza de la República Democrática Alemana (Alemania Oriental) nos vimos en una nueva ciudad que nada tenía que ver con la otra. Es impresionante darse cuenta que a sólo metros de distancia pueden llevarse a cabo dos sistemas de vida tan diferentes. Nos paseamos por las calles principales y tomamos algunas fotografías, como la de la Unter den Linden (la avenida principal) arriba, con la torre de TV, y una escena callejera frente a la tan famosa Puerta de Brandenburgo, con la que nos despedimos de la dividida ciudad germana.

GOLPE DE AUDACIA

LAS VACACIONES DE LOS AMIGOS SE VEN INTERRUMPIDAS BRUSCAMENTE POR UNA ORDEN DEL MINISTERIO DE DEFENSA, QUE LOS ENVÍA EN UNA MISIÓN ULTRASECRETA AL POLO NORTE - SE PREPARAN A PARTIR CON UN OBJETO QUE HA CAPTURADO LAFLEUR, PERO A ÚLTIMO MOMENTO ÉSTE SE ESCAPA





DÍGANME, VIEJITOS, ¿PRETENDEN LLEVAR ESTE... ESTE ANIMAL?...
SI, ¡SI NO, NADIE PARTE!... ¡ESTE OSITO ES SAGRADO!... ¡LA MASCOTA DEL GRUPO!...
¡SEÑOR!... NO DEJE LA ESTACIÓN DE TUSCARORA SIN LLEVAR UN DELICIOSO RECUERDO!
UN DELICIOSO RE... ¡QUÉ ES!
¡LA ESPECIALIDAD DE LA REGIÓN, SEÑOR! UN FRASCO DE NUESTRA EXCELENTE MIEL!...
¿QUÉ?
PLUS PLUS
¿DELICIOSO RECUERDO? ¡YO TE DEJARÉ UN DELICIOSO RECUERDO! ¡VAMOS ANDANDO, MUCHACHOS! ¡YA PROBÉ EN LA ESTACIÓN DE TUSCARORA SUS PESCADOS Y SUS ABEJAS!
Y ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, SOBRE MALTON...
¡MENOS MAL QUE TENÍAMOS A GARGANTÚA PARA TERMINAR CON TODOS ESOS FRASCOS QUE TUVIMOS QUE COMPRARLE AL VENDEDORCITO PARA CALMARLO!... ¡SIN EL CUAL HABRÍAMOS ESTADO CONDENADOS A COMERLA DURANTE SEIS MESES!
¡AMARRAR SE SUS CINTURONES! ¡ALL, ESTA MALTON! ¡VAMOS A ATERRIZAR!
MENOS DE UNA HORA MÁS TARDE SE REÚNE A LOS PILOTOS RECIÉN DESEMBARCADOS...
EL EQUIPO TÉCNICO PARTIÓ AYER NOCHE HACIA SAWMILL... USTEDES SE REUNIRÁN CON ELLOS MAÑANA A BORDO DEL "CANGURO" CON EL "BUMERANG". LOS PILOTOS DE RESERVA ESCOLTARÁN AL PROTOTIPO A BORDO DEL CF 100...
LOS EXPERTOS NOMBRADOS POR EL MINISTERIO Y POR EL ESTADO MAYOR LLEGARÁN ALLÁ EL 5 PARA LOS VUELOS DE ENSAYO OFICIALES
PERO... ¿POR QUÉ ESTÁN TAN APURADOS?
SE TRATA DE EVITAR QUE LA MENOR INDISCRECIÓN SEA COMETIDA... Y ENTIÉNDALO BIEN: SUS DESTINACIONES DEBEN QUEDAR EN SECRETO! NO HABLEN CON NADIE!
Y AL DÍA SIGUIENTE POCO ANTES DEL AMANECER, LOS DOS PROTOTIPOS, UNO LLEVANDO AL OTRO, DESPEGAN SECRETAMENTE DE LA BASE DE MALTON...
SEGUIDOS DE UNA VIGILANTE ESCOLTA DE CAZAS CF 100, EMPRENDEN RUMBO NOROESTE, HACIA LAS DESOLADAS LATITUDES DEL NORTE DE CANADÁ

CONTINUARÁ

Desde muy pequeño el piel roja aprendía a montar a caballo.

La primera prueba de virilidad era cazar un animal salvaje.

El largo aprendizaje de un guerrero

Cuando nacía un niño piel roja en el Lejano Oeste, pasaba los primeros meses de vida metido en una piel de venado y atado a una tabla. Esa era su cama. Para transportarlo su madre se lo ataba a la espalda o lo llevaba en la grupa del caballo, colgando como fardo. Apenas el niño podía tenerse en pie, vagaba libremente, completamente desnudo, sin que nadie lo controlara, puesto que la tribu se encargaba de su protección. Ningún piel roja hubiera permitido que algo le sucediera a un niño. Su educación de futuro guerrero comenzaba cuando tenía los músculos suficientemente fuertes para correr y saltar.

Arriba: Collar indio de garras de oso. Para merecer el nombre de "guerrero", los jóvenes debían someterse a pruebas terribles

AÑOS DE APRENDIZAJE:

La educación del joven era al aire libre, sin teoría, ni libros. A los once años ya debía saber todo lo necesario para vivir en cualquier lugar de la pradera, en invierno o verano, para defenderse con honor y para pelear como un valiente. Descifrando los signos de la naturaleza en los desplazamientos de la tribu, aprendía geografía y ciencias naturales; la historia le llegaba por los cuentos de los ancianos junto al fuego. Alrededor de los cinco años ya era hora de empezar a conocer a los caballos. Su padre lo subía sin contemplaciones en un pony con instrucciones de sujetarse como pudiera. Al primer corcoveo seguramente iba a parar de cabeza al suelo, pero sabía que no podía quejarse, puesto que un indio no llora jamás. Después del primer día de caídas y de quedar con todos los huesos molidos, ya no se bajaba más del caballo, que sería su inseparable compañero de juegos, aventuras, cacerías, y más tarde de peleas.

Aparte del caballo, el niño se divertía nadando. Los indios eran muy limpios y se lavaban cuidadosamente en la mañana y en la noche en el agua del río. El chico aprendía a nadar rápidamente contra o a favor de la corriente, a sumergirse y nadar bajo el agua sin mover la superficie, a permanecer horas en el fondo respirando a través de una paja hueca. Todos esos trucos podían servirle en cualquier momento de su vida.

Más o menos a la misma edad su padre tallaba para él un arco flexible y una flecha de acuerdo al tamaño del niño. Salía entonces con su padre durante largas

horas, caminando con paso ágil, sin beber ni comer, en completo silencio. El silencio es en la caza, como en la guerra, condición esencial para el éxito. A la siga de su padre el pequeño aprendía a seguir las huellas y a descifrar los signos y señales que el animal deja a su paso, a esconderse, esperar, atacar con precisión y no retroceder jamás. En poco tiempo el niño conocía la regla de oro de la naturaleza: observar, callarse y actuar.

EL CARACTER DEL GUERRERO

Un indio se habría avergonzado de dejar entrever su ira, su miedo, su hambre o su sufrimiento. El control de sí mismo era la primera virtud. Si se dejaba llevar por la cólera o el miedo, hasta sus seres más próximos se apartaban de él y le volvían la espalda. Tenía entonces que irse de la tribu y vagar solo, buscando triunfos y aventuras que le restituyeran la estima de los suyos.

Sus padres jamás lo castigaban. Si cometía una falta, el padre se limitaba a hacerle una observación, pero eso era un castigo mucho peor para el niño. Su vergüenza y dolor eran inmensos, porque sabía que no contaba con la aprobación de su familia.

Así se forjaba el carácter del niño para enfrentar un día la prueba máxima de un muchacho que quiere ser considerado un hombre. Esperaba ese día con impaciencia, pero también con temor y rogaba a Wacondah, su dios, que le diera fuerzas y valor para resistir. Ese día se celebraba todos los años en el solsticio del verano y se llamaba la Fiesta del Sol.

LA INICIACION

Antes del día de la Iniciación el muchacho debía probar su valor pasando muchos días solo y en silencio en la pradera, o bien desafiando al oso en su guarida o al ocelote salvaje. Después pasaba cuatro días de retiro sin comer nada en la tienda del chamán.

El chamán era el brujo, el médico, el sacerdote y el sabio de la tribu. Su poder era grande, puesto que estaba en contacto con los dioses y sabía todo sobre las plantas medicinales, los venenos, las curaciones y los ritos mágicos.

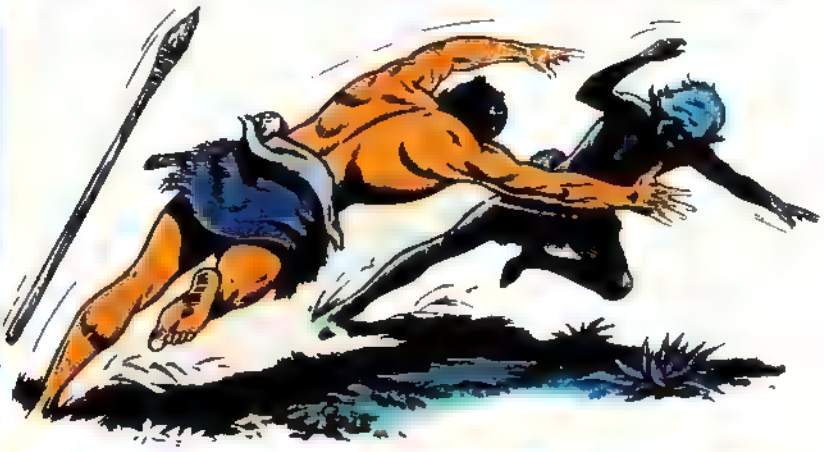
El día de la Fiesta del Sol el chamán y dos guerreros esperaban junto a un tronco de encina, árbol sagrado. Los muchachos llegaban desfallecientes de hambre y los guerreros les hacían dos cortes en el pecho, introduciendo enseguida dos trozos de madera en las incisiones. Una cuerda se fijaba desde la punta del tronco hasta las cuñas de madera. Los muchachos debían permanecer de pie, con las manos atadas a la espalda, el cuerpo echado hacia atrás, hasta que se rajara completamente la piel que sujetaba las cuñas de madera. Había que moverse y tironear para que esto sucediera.

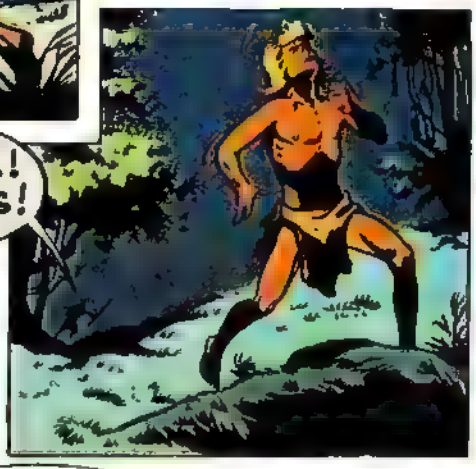
Cuando el supliciado caía al suelo, a menudo desmayado, los asistentes exclamaban: ¡Muerto! ¡Muerto!, para indicar que había muerto un niño y nacido un guerrero. Desde ese momento el joven llevaba consigo siempre un talismán que le entregaba el chamán, podía participar en la caza y en la guerra y su voz era escuchada en el Consejo.

Más tarde el joven elegía una esposa entre las muchachas de la tribu. Iba a la pradera y cazaba numerosos potros salvajes para regalarlos a la familia de la novia en prueba de estima. La novia cosía amorosamente las mejores pieles de bisonte que su compañero le daba y hacía una tienda donde ambos vivirían. La ceremonia nupcial era festejada con alegría y solemnidad y una nueva vida empezaba en ese instante para el joven. Un tiempo después otro bebé indio nacería para ser acunado por su madre, hasta que comenzaba para él también el largo aprendizaje de guerrero . . .

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

UNA HIENA HAMBRIENTA HA ATACADO A UN NIÑO Y TUNGA SE LANZA EN SU DEFENSA Y MATA AL ANIMAL. MIENTRAS TANTO EL NIÑO HA DESAPARECIDO PERO UN RATO DESPUÉS .





Y EN LAS PRIMERAS HORAS DEL AMANECER .
¡WOH! NO.¡QUE EL JOVEN MUCHACHO NO SE VAYA! ¡TUNGA ES UN AMIGO! ¡EL LO CUIDARÁ Y LO PROTEGERÁ !...
NO TENGAS NINGUN MIEDO, TUNGA NO TE HARÁ MAL, TUNGA PERTENECE A LA HORDA DE LOS GHMURS. TU, ¿CÓMO TE LLAMAS? ¿DE QUE HORDA ERES TU ?
¡BIEN! ¡TUNGA QUIERE AYUDAR AL JOVEN DESCONOCIDO A VOLVER CON LOS SUYOS. PUESTO QUE EL NO LE CONTESTA, TUNGA NO INSISTE Y VA A CONTINUAR SU CAMINO !
EL MUCHACHO TODAVÍA ESTA DEBIL... SI SE ENCUENTRA CON OTRAS BESTIAS FEROCES, TUNGA YA NO PODRÁ INTERVENIR !
UN MOMENTO MÁS TARDE...

¡EXTRAÑO HOMBRECITO! ¡CURIOSO Y DESCONFIADO COMO UN ANIMAL JOVEN!... ¡RECHAZA LA AMISTAD DE TUNGA Y ENTRETANTO SE EMPEÑA EN SEGUIRLO!... ¡Y NO HA DICHO UNA PALABRA!... ¿NO SABRÁ HABLAR?...

LOS MAMUTS?!

5A

¡NO, NO SON MAMUTS! ESOS DEBEN SER LOS ELEFANTES-ANCESTROS DE QUE NOS HABLABAN LOS ANCIANOS DE LA HORDA! TUNGA NO LOS HABÍA ENCONTRADO NUNCA!

¡LA IMPRESIONANTE MANADA DE MAMÍFEROS CAPTA POR UN INSTANTE TODA LA ATENCIÓN DEL GHMUR... CUANDO, REPENTINAMENTE!...

WOAH!

¡WOH!! TUNGA HA CAÍDO EN UNA FOSA-TRAMPA ERIZADA DE SÓLIDAS PÚAS!... ¡GRACIAS A LOS DIOSES NO SE HIZO NINGÚN MAL!

ESTA PROFUNDA TRAMPA ESTÁ DESTINADA A OTRAS PRESAS, SIN DUDA A LOS GRANDES FELINOS, A LOS RINOCERONTES O A LOS JÓVENES MAMUTS. TUNGA DEBE SALIR SIN TARDAR... PERO LAS PAREDES NO TIENEN DÓNDE AGARRARSE... Y ESTAS PÚAS ESTÁN DEMASIADO SEPARADAS COMO PARA SUBIR!

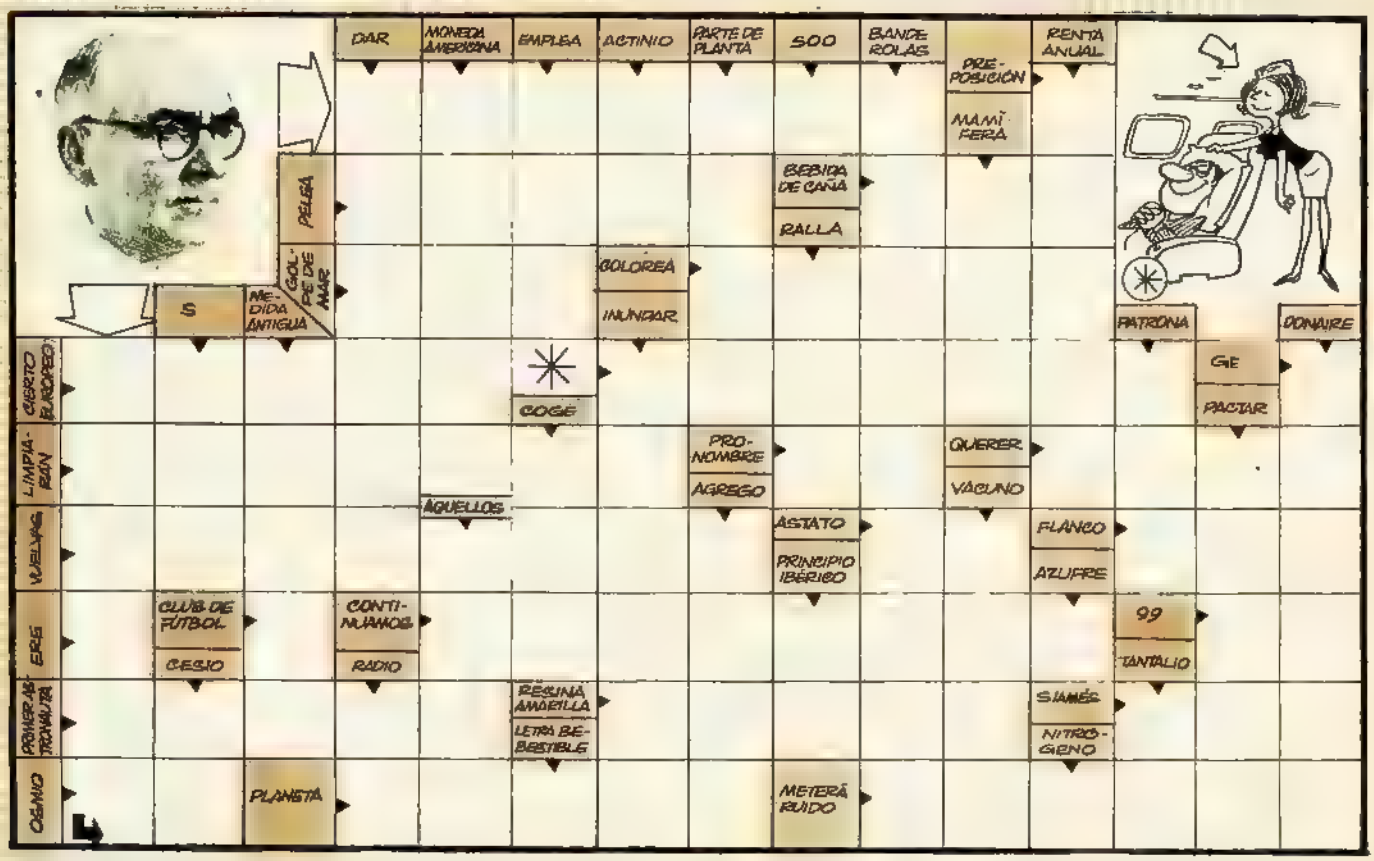
¡WOH! ¡EL HOMBRECITO ESTÁ ALLÍ! ¡RÁPIDO, QUE BUSQUE RAMAS LARGAS, LIANAS PARA AYUDAR A TUNGA A SUBIR!

5B

CONTINUARÁ

mampato

CRUCIGRAMA



LAS 7 DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG 54

PUERTAS ADENTRO

TODO EMPEZO POR UNA PELOTA

Las doce jugadoras, listas para iniciar el partido de "fútbol", o mejor dicho de "baby-fútbol", término que a ellas no les complace.

"Estábamos un día jugando en el patio del colegio cuando de repente se nos acercó una de las más chicas para ofrecernos una pelota roja, muy vieja y de plástico. Nosotras se la aceptamos y comenzamos a chutearla. Pensamos entonces que sería una buena idea formar un equipo de fútbol, y así fue como empezó todo", nos cuenta Alicia Domínguez, de 11 años, alumna del Sexto Básico del colegio Juana de Arco y capitana de uno de los equipos.

Con otras 11 niñitas decidieron hace dos meses formar ese original equipo para lo cual contaron, en un principio, con la entusiasta colaboración de la profesora del curso, quien incluso les sirvió de árbitro. Sin embargo, con el correr de los días, la idea le pareció a ésta poco adecuada para un grupo de niñitas. Junto a esa reacción vinieron también la de hermanos, primos y amistades que se reían y burlaban con la novedad: "¡Tú jugando fútbol!, ¡Ah, ah, ah,! ¡Parecen matonas!". Pero no se amedrentaron, hacía tiempo deseaban inventar algún "juego original" por eso es que cuando se les presentó la oportunidad no lo pensaron dos veces.

"Todos nos creen gansas, porque dicen que es un deporte para hombres", comenta Cecilia López.

"Y las otras niñitas porque conversan y se pasean se sienten choras", agrega Francisca Baltra.

Todas quieren opinar algo. Se sienten tan eufóricas y orgullosas de haber logrado lo que se proponían que miran un poco por encima del hombro a aquellos que las critican.

"Porque nosotras no tomamos el juego como profesionales, sino como una forma de entretenernos", dice M. Elena Echeñique.

"Tampoco pretendemos parecernos a esas tremendas mujeres mexicanas del programa Fútbol Femenino (Canal 9), que se pegan unas feroces "patás" y que tienen unos músculos inmensos", añade Francisca Silva.

La verdad es que después de oír-

Arriba: "¿Cómo nos pueden tildar de poco femeninas?", parecen preguntarse unas a otras, mientras sus caras alegres y coquetas expresan que antes que nada son mujeres. Abajo: En el campo de juego no hay "patás" que valgan, porque ninguna quiere ser expulsada del partido.

las hacer sus comentarios y verter libremente sus opiniones nos da la impresión de que están firmes como un peral en lo referente a su femineidad y que no tienen la más mínima intención de convertirse en matonas. "Porque la que comete un foul sale inmediatamente despedida del juego, y como a todas nos interesa jugar y en alguna oportunidad meter un gol, evitamos los malentendidos", señala Ximena Grez.

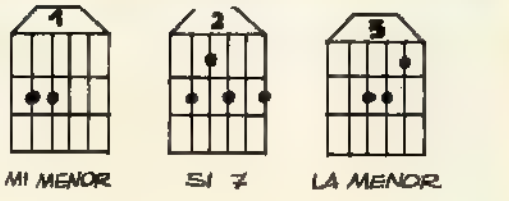
Su primer campeonato lo realizaron a principios de septiembre en condiciones bastante precarias: la pelota no era la apropiada, el uniforme no era el definitivo y el nombre de cada equipo aún no estaba decidido. Sin embargo, las entusiastas barras que organizaron el resto de las compañeras de curso, las estimuló a llevar a cabo las cosas de una vez por todas como Dios manda. Bautizaron ambos equipos como "Las Patás que Vuelan" y "Las Goleadoras"; adquirieron una nueva pelota, esta vez de vóleibol, "porque la otra era tan vieja que al patearla se me incrustó en la zapatilla", recuerda Carolina Vidaurre. Por último completaron su uniforme identificándose por el colorido de las poleras e individualizándose con números en sus espaldas. Desde aquel primer campeonato tratan de jugar todos los viernes a la hora del consejo de curso: "Si el tema que se va a tratar es interesante, dejamos el fútbol para otro día", nos dice Soledad Gorigoitía. "Además jugamos en casi todos los recreos en la cancha de vóleibol, donde los porrazos nos duelen mucho más que en el pasto", añade riéndose Josefa Iseusse. Como entusiastas futbolistas, les encanta también la gimnasia, especialmente a partir de este año, "cuando el Centro de Padres del colegio adquirió el material que tanta falta les hacía: trampolín, barra de equilibrio, cajón de salto con colchoneta y foso para salto largo", señala Cecilia Goycolea. Todo lo indispensable para preparar futuras gimnastas. Una de las más diestras es M. de las Nieves Rufin, capitana de "Las Goleadoras", quien no pudo asistir a la reunión con Mampato por "problemas de fuerza mayor".

Son tan amigas, alegres y espontáneas que da gusto oírlas hacer sus comentarios. Lo más importante para ellas es sentirse igualmente femeninas y con las inquietudes propias de toda niñita de su edad. Además "somos bastante artistas", señala Denise Bunster. "De cualquier tema que nos pasen en clase sacamos ideas para representarlo", agrega Alicia D., quien es el cerebro pensante del grupo, pues generalmente es la que proporciona el tema. En días pasados estaban ensayando uno de ellos, "Mensaje de Navidad", escrito por una de las más entusiastas lectoras, M. Elena E. Trata sobre un niñito a quien no pueden regalarle nada en Navidad. Sin embargo, él no se entristece porque piensa en lo que sucedió en Belén. Se da cuenta que no importan tanto los regalos para ser feliz en esos días, sino lo que Dios ha dado a cada uno, como por ejemplo la familia.

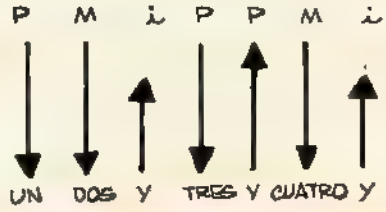
Enternecidas con el recuerdo de lo que significa para ellas el Nacimiento de Jesús, señalan que uno de los propósitos de estas representaciones es que las niñitas que no siempre participan, tengan la oportunidad de hacerlo en esta ocasión. Porque todo el curso tiene aptitud para actuar: unas se preocupan del vestuario, otras de la escenografía, algunas de las luces y el resto son las actrices propiamente tales

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-0-0-0-0-
II-0-3-0-III-2, II-0-0-0-0-0-3-0-III-2-II-0
I-3-2-0-II-0, 0-3-0-III-2
II-0-0-0-0-3-0-III-2-II-0

B
/:I-0-2-3-2-0-3-2-
I-0-2-0-II-3-I-2:/
I-3-3-3-0-, 3-3-3-2-
I-2-3-2-0

C
I-0-0-0-0-II-3-0-III-2-II-0-3
II-3-3-3-3-I-0-0-II-3-I-0
I-0-0-0-0-II-3-0-III-2-II-0-3
II-3-3-3-3-I-0-0-II-3-I-0

EL AMOR COMO EL VIENTO

A
1
Fui buscando
3 1
y también ... era tanto aquel querer,
1 3
ha pasado la ilusión
1 3 2
que sentimos juntos los dos.

B
1 (Ritmo)
/:El amor como el viento
6
un día se va:/
7 5
con el tiempo, con el tiempo,
1
ya lo verás.

C
1 6
Cuántas noches paso pensando
4 1
en aquella felicidad,
tú me amabas y hoy has cambiado
4 1
sólo siento la soledad.

B
/:El amor como el viento . . . etc.

C
1 6
Un, dos, tres, ya mejor que no cuente
4 1
son los años de nuestro amor,
ya no queda una esperanza
4 1
sólo un poco de comprensión.

B
/:El amor como el viento . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 153

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La antena de Xse. 2. El zapato derecho de Xse. 3. La piedra donde está afirmado Mampato. 4. Su boca. 5. El hocico de Cuic. 6. Los árboles. 7. Una de las rayas es más larga.

puerto de Hambre

¡VUESTRA ESTUPIDEZ NOS HA HECHO PERDER CUATRO NAVIOS! ¿LO VEIS, CAPITAN?
¡BAH!
¡AUN LE QUEDAN BUQUES SUFICIENTES PARA LLEGAR A "SU" ESTRECHO! ¡CONTINUAREMOS HASTA RIO DE JANEIRO!
DIAS DESPUES, EN LA MAÑANA...
¡PERO, DOCTOR!
¡SEÑOR ¡SEÑOR DE GAMBOA! ¡VENGO UD. PRONTO!
¿QUE SUCEDE, DOCTOR? TRANQUILIZADOS. ¡CALMA!
¡LA FIEBRE! ¡EL MAL DEL SEGO! ¡YA HAN MUERTO 150 HOMBRES!
Y OTRO DIA...
¡CUATRO CRIMENES HUBO ANOCHE, SEÑOR, Y NO MENOS DE SEGELTA MARINEROS HAN DESERTADO! ¡ESTA ESPERA TIENE A LA GENTE DESESPERADA!
EL ÚNICO RESPONSABLE DE ESTE ATRASO ES ESE CAPITAN FLORES DE VALDES ¡DONDE SE ENCUENTRA AHORA?
EN LA TABERNA, SEÑOR...
LA SUERTE NO OS HA FAVORECIDO CABALLERO... ¡LO SIENTO!
PUES PARECE QUE A VOS SE OS TERMINA, SEÑOR...; MIRAD QUIEN LLEGA!
CAPITAN: LA ORDEN EXPRESA DE SU MAJESTAD ES LLEVARNOS AL ESTRECHO.. ¡Y YA VAN A SER SEIS MESES QUE ESTAMOS DETENIDOS AQUI!... ¿QUE PASA?
Y TEMO QUE AUN DEBEREIS ESPERAR ALGUNOS DIAS MAS, SEÑOR DE GAMBOA... ¡DESPUES DE ESA TORMENTA LOS BARCOS CONTINUAN EN REPARACIONES...

¿PRETENDEIS TENERME OTROS SIETE MESES INMOVILIZADO? ¿PENSAIS QUE PODREIS CONTENER A MI GENTE? ¡QUIEREN APODERARSE DE LOS BARCOS Y REGRESAR A ESPAÑA! ¿CUANTOS BARCOS ESTAN EN CONDICIONES DE NAVEGAR?

PUES... SOLO QUINCE O DIEZ, PERO NO PENSAREIS QUE YO OS...
¡BASTA!
CON ESOS BUQUES DEBEREIS DESARMAR EN EL ESTRECHO. ¡PRONTO! ORDENAREIS QUE APROVISIONEN LOS BARCOS INMEDIATAMENTE SI NO LO PAGAREIS MAL, CAPITAN!

POR FIN EL SUEÑO DE GARMIENTO DE GAMBOA PARECIA CUMPLIRSE. PERO FRENTE A LA BOCA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES...
¿ENTRAR EN ESA TRAMPA MORTAL CON ESTE MALDITO TEMPORAL?
¡¡SERIA UN SUICIDIO, SEÑOR DE GAMBOA!!
¿Y BIEN CAPITAN? ¿QUE ESPERAIS PARA ENTRAR EN EL ESTRECHO? ¿ACASO TENEIS MIEDO?

¡LO SIENTO, SEÑOR! PERO NI EN CIEN AÑOS LOGRAREIS ESTABLECEROS EN ESTE LUGAR!.., NO ARRIESGARE MIS BUQUES! ¡¡REGRESAMOS!!

«DE ACUERDO, CAPITAN!! ¡PERO TENED LA SEGURIDAD DE QUE INFORMARE AL REY DE ESPAÑA DE VUESTRA INCAPACIDAD"
RIOS

«AUNQUE SEA LO ULTIMO QUE HAGA EN MI VIDA REGRESARE A ESTE LUGAR!!

Y POR SEGUNDA VEZ LA EXPEDICION DE GARMIENTO DE GAMBOA ESTUVO LISTA PARA REGRESAR AL ESTRECHO
¡PERFECTO! YA TENEMOS ALIMENTOS SUFICIENTES PARA UNA LARGA PERMANENCIA EN ESAS SOLEDADES. ¡LO CONSEGUI!

¡UNAMOSNOS A DON SARMIENTO DE GAMBOA. ¡EL NOS PROMETIO RIQUEZAS Y TIERRAS SI LO ACOMPAÑABAMOS!

¡YO VOY!

SI NECESITAN UN MARINERO... ¡¡CUENTEN CONMIGO!!

LOS BUQUES YA ESTAN LISTOS PARA HACERSE A LA MAR... MUJERES, NIÑOS, FRAILES Y CARPINTEROS NOS ACOMPAÑAN. ¡¡LA PROMESA DE QUE VOLVERIA AL ESTRECHO SE HARA REALIDAD EN BREVE!!

EL ESTRECHO DE MAGALLANES, MAGNIFICO EN SU SILENCIO, CON SUS AGUAS DE UN COLOR VERDE INTENSO Y SUS RIBERAS DE TUPIDA VEGETACION, ESPERABA...

A LOS CASI CUATROCIENTOS EMIGRANTES DESEOSOS DE INSTALARSE EN ESAS INMENSAS REGIONES QUE A SUS OJOS SE PRESENTABAN COMO UN VERDADERO PARAISO...

Y A PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA, QUE PRETENDIA FUNDAR LA CIUDAD MÁS AUSTRAL DEL MUNDO.

LA EXPEDICION ZARPÓ EN DEMANDA DEL ESTRECHO...

SEÑOR ¡MIRAD! ¡QUE BAHIA MAS HERMOSA!

SERA EN ESTE LUGAR, CABALLEROS, DONDE FUNDAREMOS NUESTRA PRIMERA COLONIA.

RIOS 10-11-72

MESES DESPUÉS, UNA MAÑANA DE FEBRERO 1904.

CONTINUARA

Ajedrez

(Raimundo Jarpa Echeverría)

Continuando con el tema de "Cómo razonar en ajedrez". Lo que pretendemos es enseñarte un método, original del autor, para que aprendas a enfrentar con "lógica" y en orden, la confusión natural que se produce una vez que se da por terminada la apertura. En efecto, al comienzo del medio juego se producen infinidad de alternativas que pueden dejar al principiante a la deriva y por consiguiente a merced del adversario.

No olvides que al sentarte frente a un tablero, te transformas en un Jefe de Ejército. Imagina que estás en una loma con tus gemelos, tus oficiales de órdenes que son tus manos, y a tus pies el campo de batalla donde están alineados dos ejércitos listos para entrar en acción.

Después de los movimientos preliminares de la apertura que suponemos conoces bien, se produce generalmente un momento de equilibrio. A partir de ese instante trata de seguir, sin saltarte ningún punto, las normas que detallamos a continuación y que debes aplicar continuamente.

1. Observa todo el tablero tratando de (A) Grabarte la disposición de las piezas de modo que si alguien las desordena, tú puedas en un dos por tres, dejarlas igual. Si no lo logras quiere decir que no estás bien compenetrado de la situación. Practícalo como ejercicio. (B) En esta visión panorámica de conjunto, no te detengas sólo en el sector de la acción. Fíjate bien en las piezas propias y contrarias que se encuentren alejadas del sector de la lucha y relaciónalas con el resto.

No te preocupes mucho del detalle de las posibles jugadas, sino que trata de descubrir de acuerdo a la distribución general de las piezas, cual es la ACTITUD que más te conviene. Es decir de Ataque, de Defensa o de Ocupación de mejores posiciones. En los dos últimos casos siempre con miras a un futuro ataque.

2. Observa el tablero desde el punto de vista del contrario hacia tu propio campo y fíjate en: (A) En las movidas disponibles del enemigo hasta determinar **cuál** es la que más daño te haría. Regístrala en tu mente. (B) Después de cada movida del adversario trata de penetrar su **intención**, o sea las posibles jugadas que vienen a continuación, vale decir una combinación. Si realmente existe algo, regístralo también. (C) En los **propios puntos débiles**, vale decir, casillas importantes desguarnecidas, piezas o peones sin protección, columnas abiertas, etc.

3. Ahora con todos estos **datos** grabados en tu cabeza, observa la situación de tu campo hacia el enemigo siguiendo el mismo procedimiento pero a la inversa. Una vez terminado este punto nacerá obligadamente una COMPARACION Y DE SU RESULTADO DEPENDERA TU ACTITUD AHORA DEFINITIVA.

Si por ejemplo, después de este proceso, optas por el ataque, debes considerar (a) Si lo inicias de inmediato o necesitas una o dos jugadas previas de seguridad.

(b) Fíjate un objetivo **estratégico** (definición) de acuerdo a tus posibilidades. Pues bien, una vez decidida tu actitud, ya estás en situación de escoger la jugada conveniente, teniendo presente (a) Si dispones de más de una jugada que cumple tu intención, debes escoger aquella que cumpla otra finalidad que interese. (b) Considera que cada vez que mueves una pieza suceden varias cosas, a saber: dejas libre una casilla para ocupar otra, los puntos que dominaba la pieza movida dejan de estarlo, la línea o columna que interceptaba queda libre. (c) Por último efectúa "mentalmente la Jugada" o las jugadas pesando los pro y los contra de cada una. Sólo entonces "ordena" a tu mano cumplir con la movida.

Aunque al leerlo te parezca largo este proceso, en la práctica no lo es y si te acostumbras habrás conseguido lo más importante para un buen ajedrecista, cual es el de jugar siempre con "lógica". Como consejo que no debes olvidar nunca, **"el enemigo es tanto o más inteligente que tú"**.

Reproducimos a continuación esta "joya del ajedrez" del ya citado Paul Morphy. Hasta el momento hemos visto dos aperturas de peón Rey ahora veremos una tercera que es la de los 4 caballos.

L. Paulsen	P. Morphy
Nueva York 1857.	
1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. C3A	C3A
4. A5C	A4A

Aquí existen varias buenas continuaciones, principalmente 4 . . . C5D; 5. CXC, PXC; 6. P5R, etc.

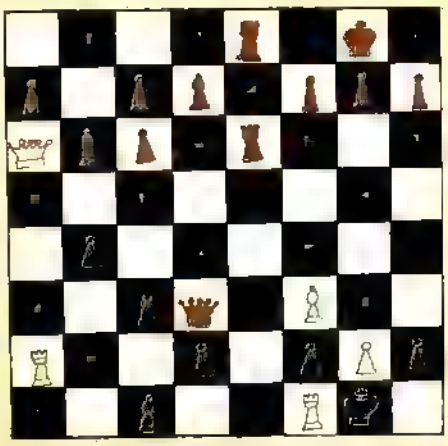
5. O-O	O-O
6. CXP	T1R
7. CXC	

Actualmente se estima que es mejor para el blanco 7. C3A, CXP; 8. P4D, CXC; 9. PXC, A1A, etc.

7. . . .	PDXC
8. A4A	P4CD

Obligando a la pieza blanca atacada a una casilla inadecuada.

9. A2R	CXP
10. CXC	TXC
11. A3A	T3R
12. P3A	



Debió continuarse con P3D.

12. . . .	D6D

Se entorpece el juego contrario.

13. P4CD	A3C
14. P4TD	PXP
15. DXP	A2D
16. T2T	. .

Una sería pérdida de tiempo.

16. . . .	TD1R

Amenaza mate en dos jugadas.

17. D6T	**FIGURA**	DXA

Hermoso sacrificio justificado por el mal desarrollo del blanco.

18. PXD	T3C+
19. R1T	A6T
20. TR1D	. . .

Natural. Si 20. T1C, TXT+. 21. RXT, T8R+; 22. D1A, TXD mate.

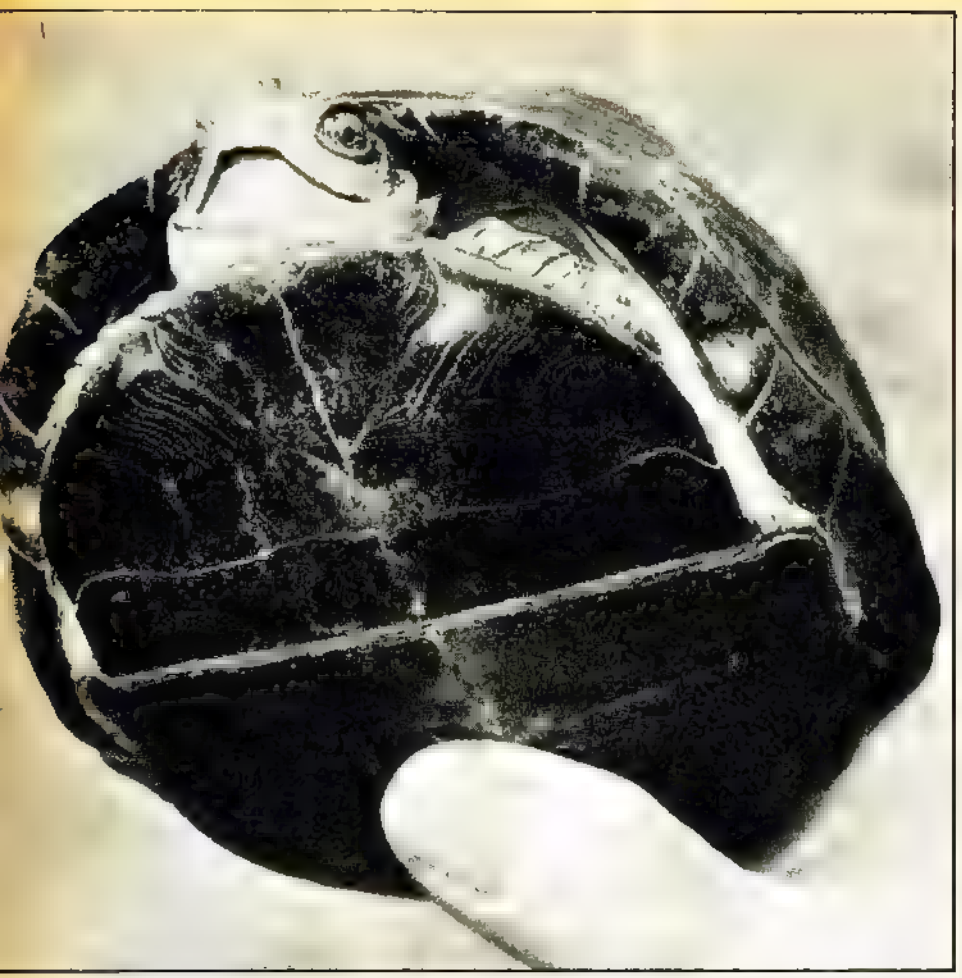
20. . . .	A7C+
21. R1C	AXP6A+
22. R1A	A7C+
23. R1C	A6T+
24. R1T	AXP
25. D1A	AXD
26. TXA	T7R
27. T1T	T3T
28. P4D	A6R

Las blancas abandonan.

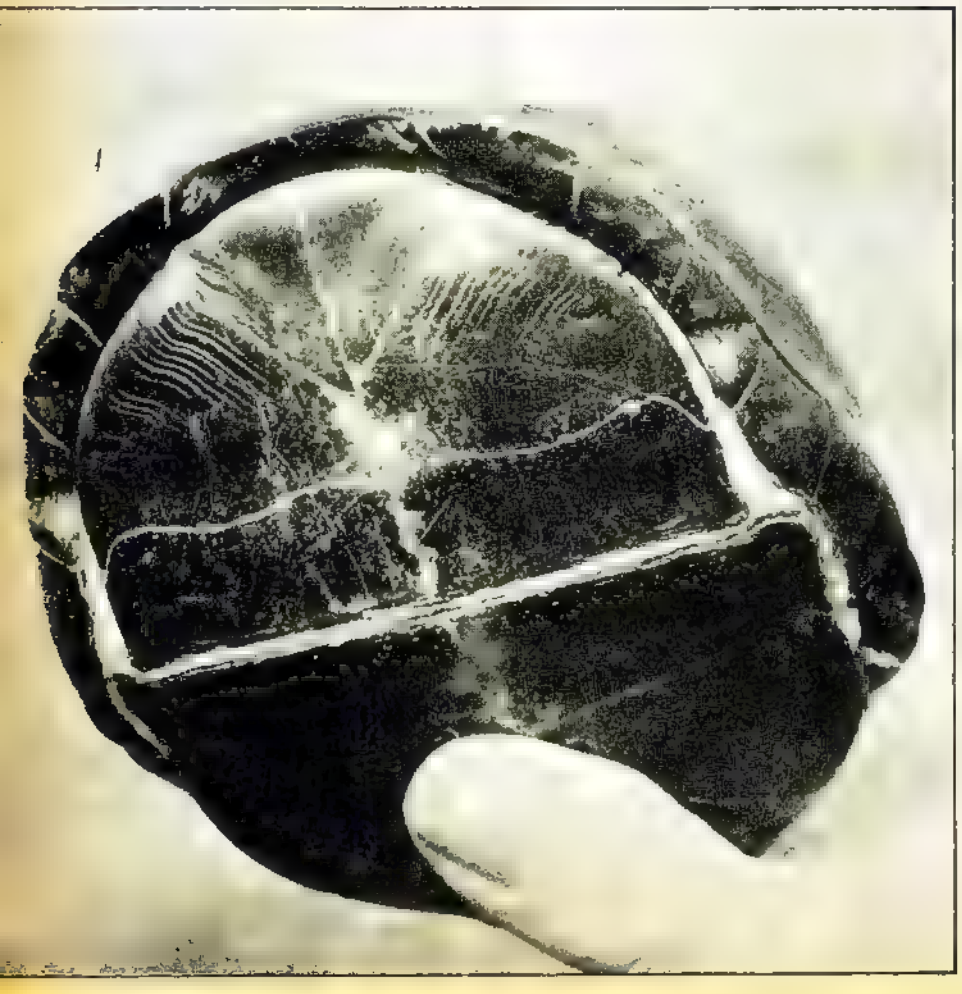
(Continuará)

LA VIDA ES ASI...

una tortuga bien protegida



No siempre las tortugas
son tan simpáticas
e inofensivas
como ésta encontrada
cerca de un riachuelo
de América del Norte.
Los granjeros
la llaman familiarmente
"tortuga cajita",
porque cuando
se asusta retrae su cabeza,
las patitas y la
cola dentro de su caparazón,
y allí se
queda herméticamente
encerrada hasta que desaparece
el peligro.
Otras variedades
de estos reptiles
llegan a pesar hasta media
tonelada, como
es el caso de la tortuga
laúd,
que llega a medir dos
metros de longitud.

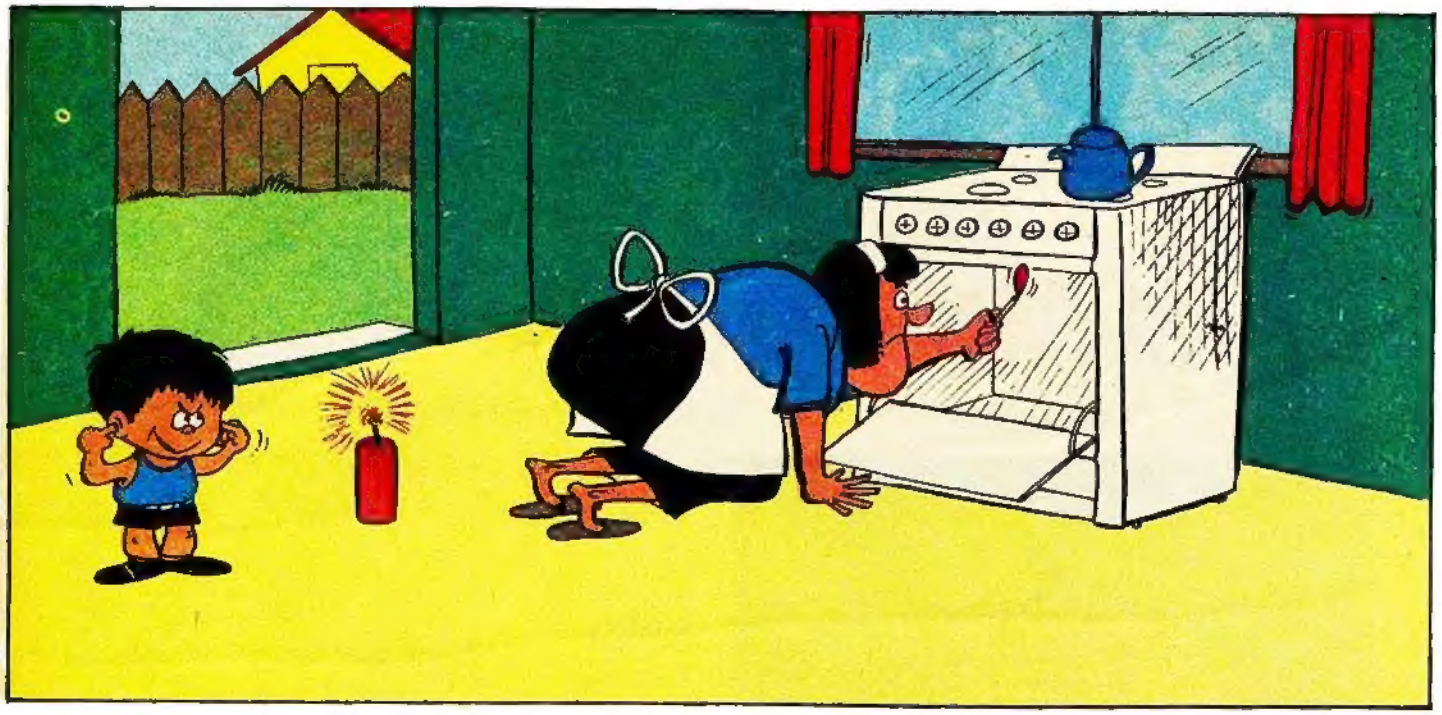


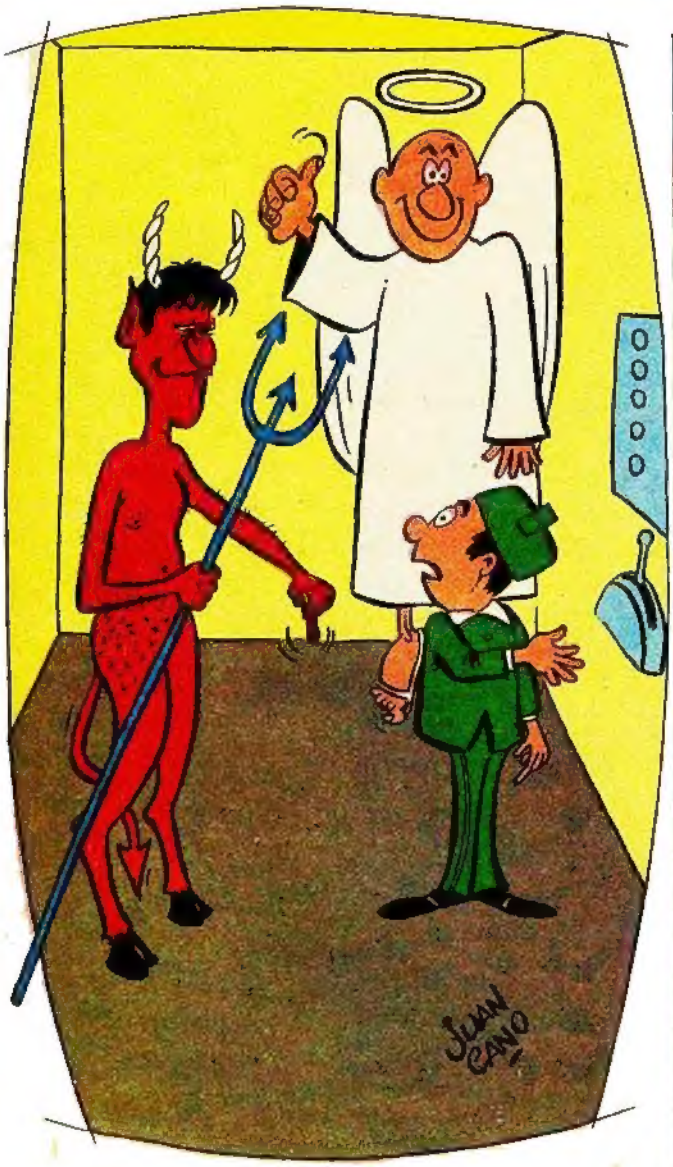
También tenemos
tortugas terrestres,
tortugas de agua dulce
y tortugas marinas.
Algunas son vegetarianas,
otras carnívoras,
y también hay
variedades omnívoras,
pero todas
cuando llega el momento de la
reproducción ponen sus huevos
en arenales o playas,
escondiendolos en hoyos que cavan
con una rapidez asombrosa.

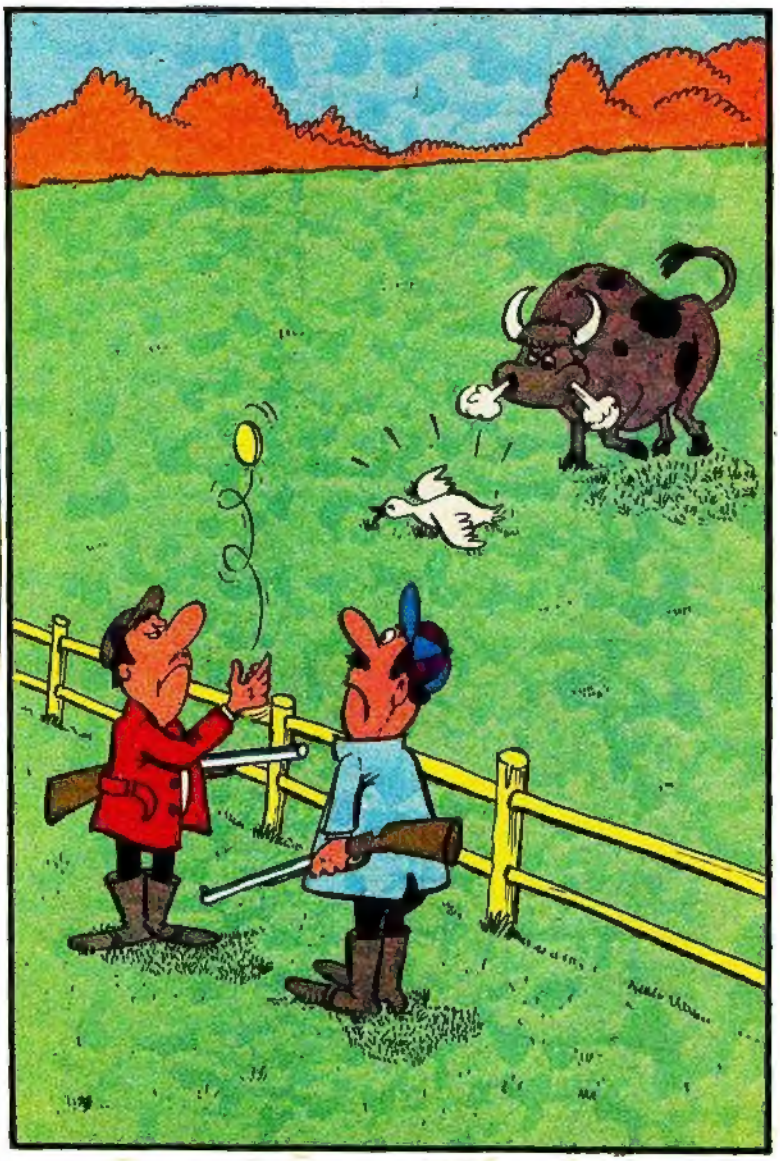
Juegos

marimba.

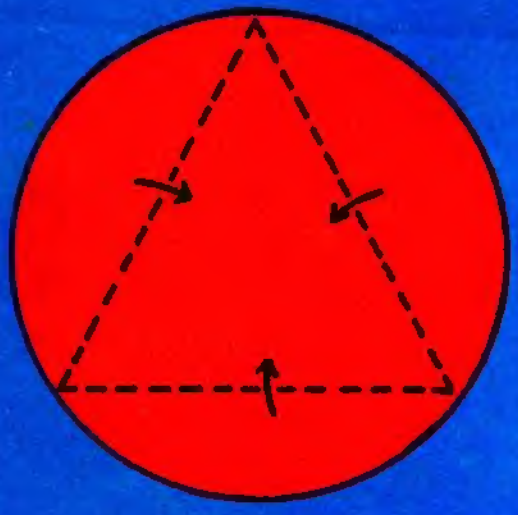
Materiales que necesitas: 7 botellas, cordel y dos fierritos de unos 20 cm. de largo por 0,5 cm. de diámetro.
Esta marimba funciona en base a la cantidad de agua que eches en cada botella porque de ello depende el sonido. Mientras más agua le eches, el sonido será más bajo, y mientras menos agua, el sonido será más alto.
Valiéndote de una guitarra o de un piano, puedes afinar cada botellita hasta obtener las siete notas de la escala: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.
Una vez afinados los sonidos de cada botella, cuélgalas de una viga con un cordel que atarás al cuello de las mismas. El instrumento se toca suavemente con los fierritos.




JUAN CANO

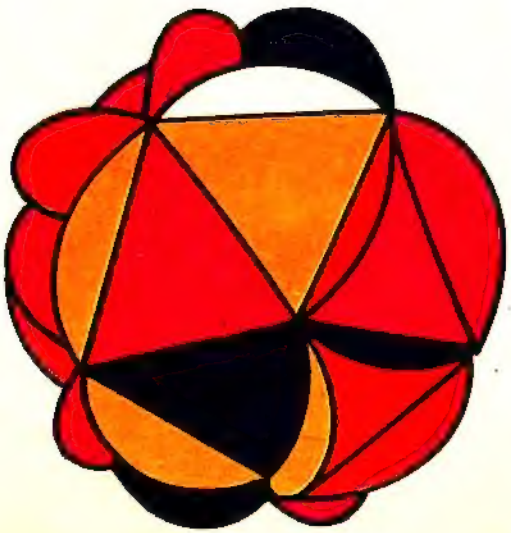


LAMPARA DE PAPEL



PARA HACER ESTA LÁMPARA, CORTA 20 CÍRCULOS IGUALES AL QUE TE DAMOS DE MUESTRA, PERO DE 15 CMS. DE DIÁMETRO. DOBLA CADA CÍRCULO HACIA ARRIBA POR LA LÍNEA DE RAYITAS.

DESPUÉS DE HACER ESTOS DOBLECES, TE RESULTARÁN 20 FIGURAS COMO ÉSTA. PEGA ENTRE SÍ ESTAS FIGURAS POR LAS PARTES LEVANTADAS, DE MANERA QUE COINCIDAN EN CADA VÉRTICE CINCO TRIÁNGULOS.



nuestra página

"Veleros sureños"
Ariel Evandro González Campusano
14 años. Escuela Consolidada de
Experimentación, Buin.

Esta cabeza de la Reina Nefertiti,
esposa del faraón Akenatón,
es una de las más armoniosas
muestras del arte egipcio.